

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
Центра детского творчества муниципального района Татышлинский район
Республики Башкортостан



Утверждено
И.И.Нагуманова

« 30 » августа 2022

Обсуждено на заседании методического совета

Протокол № 1 « 30 » 08 2022 г.

Приказ № 8 от 30 августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
объединения ДПИ
«Путешествие в мир искусства»
на 2022-2023 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Ахиярова Елена Фанизовна

с. Верхние Татышлы -2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2-4стр.
-направленность программы	
-новизна и педагогическая целесообразность	
-актуальность программы	
2. Цели, задачи программы.....	5 стр.
3. Отличительные особенности программы.....	5 стр.
4. Методы организации образовательного процесса.....	6 стр.
5.Ожидаемые результаты.....	7-8стр.
- оценка результативности	
- формы подведения итогов	
6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9-11 стр.
- 1 года обучения	
- 2 года обучения	
- 3 года обучения	
7. СОДЕРЖАНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	25 стр.
-1 года обучения	
-2 года обучения	
-3 года обучения.	
8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ программы.....	26-27 стр.
9.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестарящее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей -на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

На занятиях 1-го года обучения основное время отводится на практическое занятие. Обучающиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой композиции. Дать понятие, что декор, лучше сочетается с формой и фактурой предмета, знакомятся орнаментальной композиции на примерах образцов народного творчества. Знакомятся с различными изобразительными материалами. Это рисование в альбомах – гуашью, цветными карандашами; аппликация из бумаги: складывание, вырезание и приклеивание, обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации, как в выкладывании мозаики. А так же осваивают приемы по лепки из глины и соленого теста, выполняя простые скульптурные работы.

Второй год обучения посвящен выполнению изделий с использованием различных материалов и лепке.

Обучающиеся, знакомятся с различными видами ДПИ: кляксография, монотипия, графика, граттаж, роспись.

В процессе занятий по лепки знакомятся с изготовлением изделий различным способом - спиральной лепки, способом вытягивания и формообразования из раскатанного пласта.

Третий год обучения посвящен изучению бумагопластики, мозаики из яичной скорлупы, росписи и азам скульптурной лепки из пластилина. Работа с бумагой, пожалуй, наименее хлопотное дело, в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составит трудностей в организации занятий конструированием. Бумагопластика наиболее полно охватывает различные виды конструирования из бумаги: оригами, папье-маше, объемное конструирование. Дети на занятиях изготавливают объемные изделия, и расписывают. Рассматривая, различные области декоративно-прикладного творчества и изучая их на уроках, дети хотят более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся. В данном случае их интерес был направлен на изучении Городецкой, Хохломской и Башкирской народной росписи. Любая роспись, как вид художественной деятельности, всегда подчиняется общим законам ДПИ, но имеет свои, специфические особенности, свойства, требующие дополнительного изучения. На занятиях обучающиеся осваивают технику мозаики из яичной скорлупы, и знакомятся со скульптурой как видом изобразительного искусства.

Новизна программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

Программа «Путешествие в мир искусства» имеет художественную направленность. В ходе освоения этой программы дети приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами.

Данная программа составлена на основе учебной пособия:

1. «Декоративно-прикладное искусство» авторов Н.А. Горяева, О.В. Островская, Москва «Просвещение» 2003 г. под редакцией Б.М. Неменского.,

2. «Природный материал и фантазия» программа, рекомендации, разработки занятий автор-составитель Л.И. Трепетунова, издательство «Учитель», Волгоград, издание 2009 г.

3. «Студия декоративно-прикладного творчества» программы, организация работы, рекомендация авторы Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева, издательство «Учитель» Волгоград, 2011 г.

4. «Папье-маше» авторы А. Зайцева, А. Дубасова, ЭКСМО Москва 2011.

5. «Послушная глина» основы художественного ремесла. Автор Г. Федотов, Москва «АСТ-ПРЕСС» 1999 г.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения содержит некоторые повторяющиеся разделы, содержание которых позволяет обучающимся постепенно совершенствовать мастерство, улучшать качество изготавливаемых изделий.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

Новизна программы заключается в том, что педагог дает детям не только знания по предмету, но и полностью отслеживает процесс от начала до конца. От обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) – до оформления работы и экспозиции на выставке.

Также дети учатся работать вместе, организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, выполнять фрагменты работы так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Для этого возраста характерны: познавательная активность, любознательность, эмоциональность, желание сделать своими руками что-нибудь красивое. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с различными изобразительными материалами
2. Бумагопластика (техника папье-маше, аппликация);
3. Роспись;
4. Лепка из глины, соленого теста;
5. Творческий проект;
6. Выставки, экскурсии, праздники.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью

3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз
2. Воплощение в материале
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках. Приоритет отдается активным формам преподавания:

-Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;

-Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

-Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, викторина, чаепитие;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Актуальность программы

Богато и разнообразно декоративно-прикладное искусство. Из года в год усиливается интерес к этому массовому, поистине всеобщему творчеству, в котором народ выражает свои представления о прекрасном, стремится преобразить по законам гармонии и красоты свое непосредственное окружение. Дома и костюмы, утварь и орудия труда - бесчисленные тому примеры. Именно потому, что процесс познания и радость творчества в народном искусстве не отделены друг от друга, а тесно переплетаются, особенно велика его роль в эстетическом и трудовом воспитании детей. Эстетические чувства, художественная культура учащихся будут развиваться непосредственно в процессе изготовления ими полезных вещей. Народное искусство было всегда по преимуществу бытовым, и изучать его приемы, традиции, его своеобразную художественную структуру надо, непременно работая над полезными, нужными в быту предметами. Показав тот или иной прием художественной обработки из глины, соленого теста, в технике папье-маше из бумажного сразу же дать ребятам задание, выполняя которое они не только закрепят полученные знания, но и создадут вещь, которая найдет свое место, жилым или общественным интерьером. Такое обучение будет обладать не только серьезностью, необходимостью замысла и самой работы, но и получит одобрение со стороны ближайшего окружения ребят. Оно явится наглядным примером того, как можно и надо трудиться по законам красоты, и станет, таким образом, важным компонентом духовного, нравственного воспитания школьников и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

2. Цели и задачи программы

Цель – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий.

В работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения прочных знаний.

3. Отличительные особенности программы

По данной программе обучаются в возрасте от 6- 14 лет.

Набор детей проводится ежегодно с 1 по 13 сентября в группу первого года обучения. Объединение комплектуется из обучающихся 1-6 классов. Количество детей в группе для освоения программы в 1 года обучения-12, 2 года обучения- 10-12, 3 год обучения-8-10 обучающихся.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 6-14 лет и рассчитана на три года обучения. Наполняемость групп от 8-12 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы. Группы формируются по возрастному принципу. Допускается совместные занятия детей разного возраста одной группе «Фантазеры». Есть возможность зачисления детей в группы 2-го, 3-го года обучения, владеющих необходимыми навыками. Занятия будут проходить в послеурочное время в просторном кабинете на 12 посадочными местами. Помещение соответствует с санитарно-техническим нормам.

Оборудование: столов, стульев, школьной доски, шкаф, для хранения материалов, шкаф с полками для выставления детских работ.

Есть возможность регулярно организовывать выставки работ учащихся на специальном стенде. Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы

Дидактический материал: журналы, публикации с описанием техники изготовления изделия из папье-маше, лепки и аппликации а так же росписи. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

4. Методы организации образовательного процесса

В работе детского объединения дополнительного образования используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения прочных знаний по искусству.

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

- 1 этап – организация;
- 2 этап – теоретическая часть;
- 3 этап – практическая часть;
- 4 этап – окончание занятий.

Организация занятия

Первые 10 – 15 минут занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор детей;
- подготовку их к занятию;
- подготовку рабочих мест учащихся.

Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них, поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технология выполнения);
- правила техники безопасности.

Практическая часть занятия

Педагог должен разделять практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Следующий шаг – подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы. Затем педагог вместе с детьми подготавливает материалы и инструменты, необходимые для выполнения

конкретной практической работы. При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди обучающихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом. Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:

- возраст детей;
- календарный период учебного процесса;
- тему учебного года;
- уровень подготовки детей;

Окончание занятия (последние 15-20 мин)

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей. Завершение занятия включает в себя:

- подведение итогов практической работы;
- закрепление учебного материала;
- объяснение домашнего задания (при необходимости);
- организацию дежурства.

Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Подготовка и проведение итоговых занятий.

Итоговые занятия проводятся:

- по окончании учебного года.

4. Ожидаемых результатов.

В результате обучения в кружке в обучающихся должны получить **знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, ит.п.);
- о народных промыслах;
- в области композиции, формообразования, цветоведения;
- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: городецкая и хохломская роспись, башкирский орнамент;
- об особенностях лепных игрушек;
- о способах аппликации в из бумаги;
- о проектной деятельности.

Оценка результативности

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала.

Предусматривается проверка текущих результатов (их цель - выявление ошибок и успехов в работе), промежуточных (уровень освоения программы за полугодие) и итоговых (за текущий год).

Проводятся просмотры и выставки работ, во время которых определяются практические умения и навыки детей путем оценки по 10-бальной системе (высокий уровень - 8-10 баллов, средний 5-7 баллов, низкий 1-4 балла).

В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

Формы подведения итогов

Контроль практических умений и навыков

№	Фамилия, имя ребенка	Раздел программы				Замечания	Оценка по 10- бальной си- стеме
		Рисование с различными матер-в	Работа с красками	Композиция	Лепка из различных матер-в		

В качестве форм подведения итогов используются ДПИ, конкурсы, викторины, участие в выставках различного уровня.

**2.Учебно-тематический план
1 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
	1. Вводное занятие	2	1	1	
1	Правила техник безопасности. Знакомство с детьми. Просмотр детских работ, рисунки на тему: «Как хорошо уметь рисовать и лепить»	2	1	1	Беседа
	2. Работа с красками	12	2	10	
2.1	Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь.	6	1	5	
2.2	Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.	6	1	5	
	3. Графика	26	3	23	
3.1	Материалы и техника рисунка: графит, ластик.	6	1	5	
3.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры.	14	1	13	
3.3	Материалы и техника рисунка: восковые мелки, цветные карандаши.	6	1	5	
	4. Техника лепки	12	2	10	
4.1	Освоение приемов лепки из глины	6	1	5	
4.2	Освоение приемов лепки из пластилина	6	1	5	
	5. Образ человека	18	2	16	
5.1	Клоун.	6	1	5	
5.2	Человек в окружающем мире.	12	1	11	
	6. Животный мир	21	3	19	
6.1	Подводный мир.	12	1	11	
6.2	Дикие и домашние животные.	6	1	5	
6.3	Птицы.	3	1	2	
	7. Образ природы	24	2	22	
7.1	Осень	6	1	5	
7.2	Зимний пейзаж	6	1	5	
7.3	Ранняя весна	6	1	5	
7.4	Лето	6	1	5	
	8. Натюрморт	12	2	10	
8.1	Фрукты	6	1	5	
8.2	Цветы в вазе - итоговая работа	6	1	5	
	9. Творческие работы	10	1	9	
9	Работа на свободную тему.	10	1	9	
	10. Оформление работ	6	1	5	
10.1	Подготовка работ к выставкам и конкурсам.	6	1	5	
	Виды оформления работ.				
	ИТОГО:	144	18	126	

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Правила техники безопасности. Введение в программу. Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Графика.	28	4	24	Работы по заданию педагога. Упражнения. Выставка
2.1	Материалы и техника рисунка.	14	2	12	
2.2	Граттаж- освоение техники	14	2	12	
3.	По страницам сказок литературных произведений	12	2	10	Беседа. Выполнение работ по заданию педагога.
3.1	Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.	6	1	5	
3.2	Иллюстрации	6	1	5	
4.	Природа вокруг нас. Пейзаж.	30	2	28	Участие на выставках, на конкурсах.
4.1	Образ природы	9	1	8	
4.2	Разные состояния природы.	21	1	20	
5	Натюрморт	12	2	10	Беседа. Выполнение работ по заданию педагога
6	Портрет	12	2	20	
6.1	Портрет в историческом костюме	6	1	5	
6.2	Моя семья	6	1	5	
7	Фантазии на тему декоративных изделий свободной формы.	46	12	34	Беседа. мини выставка. Упражнения. Выполнение работ по заданию педагога. Выставка. Участие в районных и республиканских конкурсах.
7.1	Декоративное рисование	10	2	8	
7.2.	Панно	10	2	8	
7.3.	Декоративная посуда	8	2	6	
7.4.	Сувенир «Белочка»	4	2	2	
7.5.	Мелкая пластика. Фауна в керамике	6	2	4	
7.6.	Декоративная ваза	8	2	6	
8.	Лепка игрушек в народном стиле	28	14	14	
8.1.	Свистульки	4	2	2	
8.2.	Лошадка	4	2	2	
8.3.	Козлик	4	2	2	
8.4.	Барыня	4	2	2	
8.5	Тверские игрушки	4	2	2	
8.6	Сова	4	2	2	
8.7	Птица	4	2	2	
9.	Подарки своими руками	28	8	20	
9.1	Карандашница из шпагата.	4	2	2	
9.2	Сувенир «Подсвечник».	6	2	4	
9.3	Подставка для цветов.	8	2	6	
9.4	Декоративная тарелка.	8	2	6	
9.5	Подготовка работ на выставку.	2	-	2	
10.	Жанровая композиция	10	4	6	Беседа Выполнение работ по заданию педагога.
10.1	Коллективная работа «Наше село»	6	2	4	
11.2	Творческая работа	4	2	2	
13.	Оформление работ	2	-	2	
14.	Подведение итогов	2	2	-	
	Итого:	216	52	164	

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			форма контроля
		Всего	Теория	Прак	
1.	Ведение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
	Вводное занятие «Мои впечатления о лете»	2	-	2	
2.					Беседа.
3.	Объемные работы вразной техники на тему «Предметы быта».	22	4	18	задания по представлению по памяти.
3.1	Выполнение декоративной вазы.	12	2	10	Выполнение работ по заданию педагога.
3.2	Выполнение сувенира	10	2	8	выставка в фойе.
4.	Изучаем узоры башкирской народной росписи.	24	4	20	
4.1	Композиция в квадрате	12	2	10	
4.2	Композиция в круге	12	2	10	
5.	По страницам сказок и литературных произведений	20	4	16	Беседа
5.1	Образ литературного героя. Выбор сюжета.	10	2	8	
5.2	Композиция. Техника. Колорит.				
5.3	Иллюстрация произведения.	10	2	8	Выполнение работ по заданию педагога.
6.	Пейзаж. Виды пейзажа.	32	8	24	Участие в районных республиканских конкурсах
6.1	Морской пейзаж.	8	2	6	
6.2	Городской пейзаж.	8	2	6	
6.3	Деревенский пейзаж.	8	2	6	
6.4	Горный пейзаж.	8	2	6	
	Натюрморт. Виды натюрморта.	12	2	10	
	Композиция. Колорит натюрморта.				
7.	Разные техники выполнения.				
8.	Портрет	12	2	10	
9.	Искусство скульптуры. Беседа	28	6	22	Беседа
9.1	Рисование фигуры человека.	4	2	2	Упражнения
9.2	Лепка фигуры человека на каркасе.	12	2	10	Выполнение задания по выбору и желания
9.3	Двух фигурная композиция.	12	2	10	
10.	Жанровая композиция	20	2	18	
11.	Мой мир. Прошлое. Настоящее. Будущее.	10	2	8	Беседа
12.	Творческая работа	28	4	25	Выполнение работ по заданию педагога выставка работ.
12.1	Выбор темы. Эскиз. Композиция. Работа в выбранной технике.	20	2	18	
12.2	Подготовка к фестивалям и конкурсам.	8	2	6	
13.	Оформление работ	2	-	2	
14.	Подведение итогов	2	2	-	
	Итого:	216	42	174	

3. Содержание программы

1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Вводная беседа. «Как хорошо уметь рисовать и лепить». Выявление творческих способностей. Творческое задание.

Теория: Знакомство с группой. Беседа с детьми о значении рисования в жизни. Рассказ о изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях. **Практика:** Выполнение творческого задания на свободную тему.

Раздел 2. Работа красками.

Тема 2.1 Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

Тема 2.2 Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.
2. Составление оттенков при смешивании красок.

Раздел 3. Графика.

Тема 3.1 Материалы и техника рисунка: графит, ластик.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды. Выбор темы, обсуждение.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Штриховка.

Тема 3.2 Материалы и техника рисунка: фломастеры.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами. Обсуждение темы «Кактус», «Пейзаж»

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа фломастерами.

Тема 3.3 Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы восковыми мелками, масляной пастелью. Особенности этих техник. Обсуждение темы

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа восковыми мелками или масляной пастелью.

Раздел 4. Техника лепки

Тема 4.1 Освоение приемов лепки из глины.

Теория: Беседа. Инструменты принадлежности. Упражнения. Особенности техники при работе с глиной

Обсуждение темы «Черепашка», «Медальончик»

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение задания.
3. Покраска изделия.
4. Завершение просмотра.

Тема 4.2 Освоение приемов из пластилина

Теория: Особенности техники при работе с пластилином.

Обсуждение темы «Декоративная пластина».

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Завершение просмотра

Раздел 5. Образ человека.

Тема 5.1 Клоун.

Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 5.2 Человек в окружающем мире.

Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 6. Животный мир.

Тема 6.1 Подводный мир.

Теория: Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 6.2 Дикие и домашние животные.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 6.3 Птицы.

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения птиц и их изображения.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 7. Образ природы.

Тема 7.1 Осень.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 7.2 Зимний пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 7.3 Ранняя весна.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 7.4 Лето.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 8. Натюрморт.

Тема 8.1 Фрукты.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 8.2 Цветы в вазе - итоговая работа.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 9: «Творчески работы»

Тема 9.1 «Работа на свободную тему»

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 10. Оформление работ.

Тема 10.1 Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Виды оформления работ.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Выбор рамки и цвета рамки, окраска рамки.
2. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
3. Вырезать заднюю стенку работы.
4. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

2 годаобучения

Раздел 1. Вводное занятие «Летние каникулы».

Теория: Беседа о лете, каникулах. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.

Раздел 2. Графика.

Тема 2.1 Материалы и техника рисунка: тушь/перо.

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах. Техника работы тушь/перо. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа тушью.

Тема 2.2 Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах. Техника работы уголь, сангина. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа углем, сангиной.

Тема 2.3 Граттаж – освоение техники.

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах. Техника работы в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон.
2. Выбор цвета, сушка.
3. Выполнение рисунка.
4. Композиция работы. Прочистка рисунка.

Раздел 3. По страницам сказок и литературных произведений.

Тема 3.1 Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.

Теория: Беседа о герое. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 3.2 Иллюстрации.

Теория: Беседа о произведении. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 4. Природа вокруг нас. Пейзаж.

Тема 4.1 Образ природы.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит.

Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в цвете.

Тема 4.2 Разные состояния природы.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в цвете.

Раздел 5. Натюрморт.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 6. Портрет.

Тема 6.1 Портрет в историческом костюме.

Теория: Беседа о этапах развития костюма. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение

темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 6.2 Моя семья.

Теория: Беседа о семье. Виды портрета. Характеры образов. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 7. Фантазии на тему декоративных изделий свободной формы.

Тема 7.1 Декоративное рисование.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. **Практика.** Выполнение

творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в цвете.

Тема 7.2 Панно

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. **Практика.** Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Тема 7.3 Декоративная посуда

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия из глины

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема 7.4 Сувенир «Белочка»

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия из глины

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема 7.5 Мелкая пластика. Фауна в керамике.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника- выполнение изделия из глины

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема 7.6 Декоративная ваза.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия в технике папье- маше

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Раздел 8. Лепка игрушек в народном стиле.

Тема 8.1 Свистулька

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника- выполнение изделия из глины

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема8.2.Лошадки

Теория: Выбор темы.Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема8.3Козлик

Теория: Выбор темы.Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия из глины

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема8.4Барыня

Теория: Выбор темы.Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия из глины

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема8.5Тверские игрушки

Теория: Выбор темы.Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия из глины

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема8.6Сова

Теория: Выбор темы.Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия из глины

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Тема8.7Птицы

Теория: Выбор темы.Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника-выполнение изделия из глины

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Покраска.

Раздел 9. Подарки своими руками

Тема 9.1 Карандашница

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Техника- выполнение изделия из подручных материалов

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Завершение.

Тема 9.2 Сувенир подсвечник

Теория: Выбор темы. Обсуждение выбранной техники.

Техника- выполнение изделия из (глины или соленого теста)

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Завершение

Тема 9.3. Подставка для цветов

Теория: Выбор темы . Обсуждение выбранной техники.

Техника- выполнение изделия из папье -маше

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Завершение.

Тема 9.4 Декоративная тарелка.

Теория: Выбор темы. Обсуждение выбранной техники.

Техника- выполнение изделия из папье -маше

Практика.Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение в материале
3. Оформление изделия.
4. Завершение.

Тема 9.4 Подготовка работ на выставку.

Теория: Паспарту, выбор материала, обсуждение.

Техника- вырезание в полоски.

Практика:

1. Оформление работ.
4. Завершение.

Раздел 10 Жанровая композиция.

Тема 10.1 Коллективная работа «Наше село».

Теория: Выбор темы. Обсуждение последовательности работы.

Практика:

1. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в цвете.

Раздел 10.2 Творческая работа.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в цвете.

Раздел 11. Оформление работ.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Выбор рамки
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
4. Вырезать заднюю стенку работы.
5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

Раздел 12. Подведение итогов.

Теория: Беседа о пройденных темах проделанных работ

Практика: Мини выставка.

3 годаобучения

Раздел 1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Вводное занятие «Мои впечатления о лете».

Теория: Беседа о лете, каникулах, о впечатлениях. Просмотр работ, сделанных летом.

Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Выбор техники.

Раздел 3. Объемные работы в разной технике на тему «Предметы быта».

Тема 3.1: Выполнение декоративной вазы

Теория: Беседа о декоративном творчестве. Просмотр выполненных работ. Обсуждение

темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.

2. Композиция работы.

3. Выбор техники. (гуашь, восковые мелки или акварель)

Тема 3.2: Выполнение сувенира.

Теория: Беседа о сувенирных работах. Просмотр изделий, выполненных из разных материалов. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение в материале.

2. Композиция работы.

3. Выбор техники. Оформление.

Раздел 4. Изучаем узоры башкирской народной росписи.

Тема 4.1. Композиция в квадрате. Работа в выбранной технике.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. **Практика.** Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.

2. Композиция работы.

3. Работа в выбранной технике.

Тема 4.2. Композиция в круге. Работа в выбранной технике.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. **Практика:** Выполнение творческого задания.

1. Эскиз. Выполнение рисунка.

2. Композиция работы.

3. Работа в выбранной технике.

Раздел 5. По страницам сказок и литературных произведений.

Тема 5.1. Образ литературного героя. Выбор сюжета. Композиция. Техника. Колорит.

Теория: Беседа о герое. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.

2. Композиция работы.

3. Выбор техники.

Тема 5.2. Иллюстрация произведения.

Теория: Беседа о произведении. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

Раздел 6. Пейзаж. Виды пейзажа.

Тема 6.1. Морской пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит.

Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа выбранной техникой.

Тема 6.2. Городской пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания. 1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в выбранной технике.

Тема 6.3. Деревенский пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды и особенности пейзажа. Образ природы. Колорит.

Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа выбранной техникой.

Тема 6.4. Горный пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в выбранной технике.

Раздел 7. Натюрморт. Виды натюрморта. Композиция. Колорит натюрморта. Разные техники.

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в выбранной технике.

Раздел 8. Портрет.

Теория: Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в выбранной технике.

Раздел 9. Искусство скульптуры.

Теория: Беседа. Обсуждение и просмотр выполненных работ, фото известных скульпторов, художников.

Тема 9.1. Рисование фигуры человека

Теория: Беседа. Обсуждение и просмотр выполненных работ, фото известных скульпторов, художников. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Беседа. Упражнения.
2. Выполнение рисунка.

Тема 9.2. Лепка фигуры человека на каркасе.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение каркаса.
2. Работа в материале.
3. Работа в выбранной технике.
4. Завершение, просмотр.

Тема 9.3. Двух фигурная композиция.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение каркаса.
2. Работа в материале.
3. Работа в выбранной технике.
4. Завершение, просмотр.

Раздел 10. Жанровая композиция.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Выполнение многофигурной композиции
2. Композиция работы.
3. Работа в цвете
4. Завершение, просмотр.
5. Композиция с домами.
6. Завершение, просмотр.

Раздел 11. Мой мир. Прошлое. Настоящее. Будущее.

Теория: Выбор темы. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в выбранной технике.

Раздел 12. Творческая работа.

Тема 12.1. Выбор темы. Эскиз. Композиция. Работа в выбранной технике.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания:

1. Эскиз. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в выбранной технике.

Тема 12.2. Подготовка к конкурсам.

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания:

3. Эскиз.
4. Выполнение рисунка.
5. Композиция работы.
6. Работа в выбранной технике.

Раздел 13. Оформление работ.

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Выбор рамки. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
2. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
3. Вырезать заднюю стенку работы.
4. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

Раздел 14. Подведение итогов.

Теория: Обсуждение о проделанных работах.

Практика: уборка в кабинете ДПИ. Проведение викторины. Награждение. Чаепитие.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- Журналы, художественные альбомы
- Наглядные пособия по работе в различных техниках
- Литература по тематике занятий
- Специальная литература по изо-деятельности
- Иллюстрации литературных произведений
- Работы обучающихся прошлых лет

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

- *Смешанная техника*

В нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью.

Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

- *Фломастеры*

Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе.

Существуют 2 способа рисования фломастерами:

1. Декоративное заполнение пространства различными штрихами и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др. Главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали.

2. Наслоение цвета. Работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета. Тем самым создается эффект многоцветности и объема. Это живописный подход.

- *Тушь/перо.* Это старая забытая техника еще наших бабушек и дедушек. Делается предварительный рисунок карандашом. Затем с помощью перышка рисунок обводится. Затем пространство заполняется штриховкой плотной или нет, с наслаиванием в разных направлениях и пр. Создается графическая черно-белая работа.

- *Граттаж.* Техника требующая длительной подготовки. Сначала делается эскиз. Затем прокрашивается лист плотной бумаги пятнами цвета. После высыхания – наносится восковой слой. Затем все прокрашивается или черной тушью или черной гуашью или любым другим цветом. После полного высыхания изображение выцарапывается перышком или острым предметом (специальным для граттажа). Применяется выцарапывание штрихами, пятнами и др.

- *Пластлин* – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка.

- *Глина* – это природный материал, известный людям с незапамятных времен, экологически чистый в отличие от пластилина, производимого химическим способом. Способы лепки:

- Конструктивный — предмет создается из отдельных частей;

- Пластический — лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины;

- Комбинированный — объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объявляет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного

материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе)

помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету,

полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

В приложении подробно описываются графические техники, их особенности и методы работы с ними.

5.Список литературы

Литература для педагога.

1. Алексеева В.Что такое искусство?– М.: Просвещение, 1991.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.-Л.: Художник РСФСР, 1990.
3. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 3 кл. – Киев: Рад. Шк., 1989. – 4-е изд. – 64 с.: ил.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособиедляучителя. – М.:Просвещение, 1980.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.
6. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.-16 открыток.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Дляучителя. – М.:Просвещение, 1991.
8. Двинский Э.Я. Москва и её пригороды: Путеводитель. – М.: Радуга, 1991.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.:Просвещение, 1994.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., ГросулН.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебноепособие. – М.:Просвещение, 1984.
14. ЛевинС.Д.Беседысюнымхудожником.-М.:Сов.художник, 1989. – Вып. 1,2.
15. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.
16. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. – Иж. Удмуртия, 1992.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1 класса.
18. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 класс.
19. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.
20. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

Литература, рекомендуемаядлядетей.

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.-16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.:Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Кого цвета снег / Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
5. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.

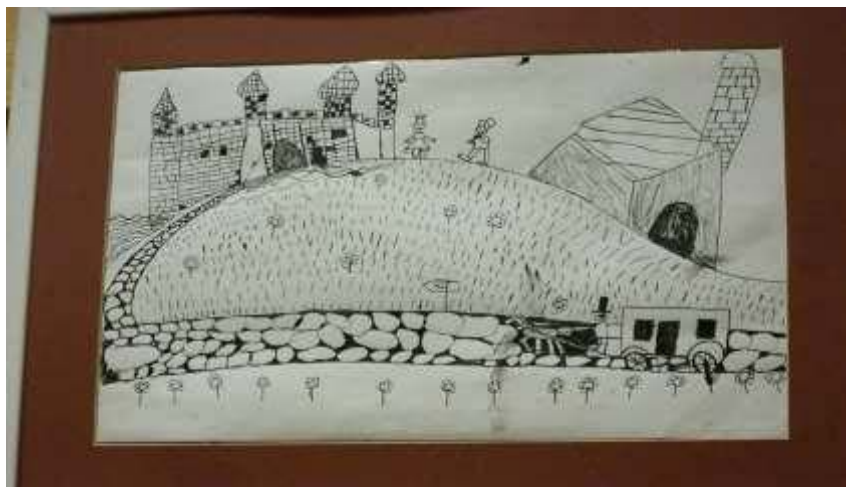
Литература, рекомендуемаядляродителей.

1. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.-Л.:Художник РСФСР, 1990.
2. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.

ПРИЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ

Графические техники

Графика (греч. γράφικος — письменный, от греч. γράφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике



графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики В.А.Фаворского, — «воздух белого листа»). В графике может использоваться большое число цветов.

Наследие графического искусства многообразно. Оно отмечено работами таких всемирно известных мастеров, как Альбрехт Дюрер (1471—1528), Хиросиге Андо (1797—1858) и гравёра и рисовальщика Хокусай Кацусика (1760—1849), чьё творчество оказало значительное влияние на европейское искусство конца XIX — начала XX веков. Многие художники-живописцы внесли немалый вклад в развитие графики. Согласно современной музейной классификации, к графике относятся акварель, гуашь и другие техники, использующие бумагу и краски на водной основе. (Википедия)

Карандаш/ластик

Карандашный рисунок (англ. drawing), какое-либо изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, **штриха**, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним. Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна (рисунок научно-вспомогательного, прикладного, технического характера); **художественный рисунок** составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика и пр.).



Рисунок в живопись составляет обычно начальную стадию выполнения произведения и играет важнейшую роль в определении очертаний, формы, объёма предметов и расположения их в пространстве. Поэтому

термином "рисунок" обозначается также совокупность линейно-пластических элементов живописи, определяющая структуру и пространственное соотношение форм.

Рисунок в графике как самостоятельная область художественного творчества является главным её видом.

С помощью таких простейших инструментов: карандаша и ластика ребенок начинает познавать художественный мир. Учатся не бояться ошибок. Так как ластик поможет им исправить эти ошибки. А так же с помощью ластика можно рисовать. И это для детей настоящее открытие.

Цветные карандаши

Специфические особенности:

1. Цветной карандаш не выдерживает очень больших размеров формата.
2. Обладает прозрачностью цвета.
3. Сложность и тонкость цвета достигается путём наложения нескольких цветов.
4. По сути своей это всё же рисующий материал и поэтому, конечно, необходим опыт рисования простым карандашом.

Первичный рисунок выполняю простым карандашом, сначала намечая основные формы.

В начале нельзя наносить на основу плотные слои пигмента. Задача состоит в том, чтобы научиться постепенно, и строго контролируя, выстраивать цвет. Несмотря на то, что лёгкие корректировки возможны с помощью ластика, например, для смягчения отдельных участков, пигмент карандаша неизбежно будет размазан по бумаге, если был нанесен плотным или глубоким слоем. Рисовать легкими линиями, чтобы исключить необходимость исправления густого слоя пигмента. Тогда можно долго совершенствовать работу новыми красочными слоями.

Элементы техники. Карандаш оставляет на бумаге тонкую линию и невозможно сразу охватить большую площадь. Иногда эти незавершённые части рисунка оказывают

огромное психологическое воздействие на художника, поэтому рекомендую разделить работу на фрагменты и выполнять их последовательно. Глаза должны научиться видеть объект не только как предмет, но и как совокупность разных цветовых пятен. В природе почти нет одноцветных объектов. Каждый участок представляет собой сочетание красок двух или более цветов.

На сложных участках не обойтись без слоя «подмалевка» светлыми красками.

Завершая данный этап, можно начинать кропотливую работу над нюансами светотеневой моделировки, соблюдая последовательность от светлого к темному. Изменяя нажим карандаша, создавайте широкий диапазон валеров, избегая эффекта «полирования» поверхности, при котором краски светлых оттенков с усилием наносятся по темным так, что воскообразно связующее карандаша размягчается и образует глянец.

Заключительные штрихи.

Почувствовав, что я близка к завершающим стадиям работы, отодвигаю лист на полтора-два метра и анализирую его колористическое решение, контрастность и свойства валеров с различных точек и углов зрения. Вношу корректировки и дополнения. Затем, если сочту необходимым, удаляю ластиком все случайные следы и пятна, а также ошибки. Вся работа от начала до конца занимает от 15 до 30 часов.

Попробуйте элементы моей методики рисования цветными карандашами, независимо от характера выбранной натуры. Существует единственный путь к проникновению в тайны этой, столь неординарной техники — это внимательное исследование, эксперименты с нажимом



карандаша, способами нанесения красочных слоев и разнообразием бумаги. Доступность и спонтанная природа цветных карандашей иногда создают ложное представление об их блестящих и неограниченных возможностях, например, в создании подробнейших реалистических работ. Однако можно с уверенностью сказать, что цветные карандаши способны вдохновить любого художника, испытывающего огромную радость от удачного сочетания элементов графики и живописи.

Итак, цветной карандаш: простейшие правила.

- Всегда начинать работу с наиболее светлых цветов, заканчивайте темными.
- Не ограничиваться карандашом какого-либо одного определённого цвета.

Положенные один на другой слои комбинированных красок возбуждают особый визуальный интерес.

- Детали наносить в последнюю очередь, чтобы избежать их полного закрытия красками или размазывания пигмента по поверхности основы.

- Ориентироваться в многообразии предлагаемых художественных средств. На участках теплых цветов воспользуйтесь карандашами: умброй темной, французской серой или теплой серой.

- Холодные тона выделять карандашами цвета индиго синего или холодного серого.

Тушь/перо

Тушь черная (нем. Tusche) — краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, наносится пером или рейсфедером. Бывает цветная тушь (особая разновидность жидких красок) употребляется крайне редко. Применение.

Тушь наиболее широко применяется для рисования. Рисунки, выполненные любой разновидностью туши, отличаются светостойкостью, так как основной ее компонент — сажа — химически инертна. Тушь — материал для рисования кистью или пером, используется в графической технике сухая кисть. Особенностью рисунков, сделанных тушью, является штриховая манера исполнения. Трудность работы заключается в особой чувствительности пера, легко изменяющего характер линии. До середины XIX века широко распространенными были гусиные перья, а потом в художественную практику прочно входит металлическое перо, которое дает более тонкую и ровную линию. На Востоке широко используется тростниковое перо, его техника отличается более энергичным штрихом. При рисовании тушью, помимо пера, используются и кисти из различных материалов и разных форм, тампоны.

Рисование тушью очень интересно детям своей необычностью в повседневной жизни.

Возможны варианты: тушь/перо - цветные карандаши, тушь/перо - фломастеры акварель - тушь/перо.



Гелевые ручки

Преимущество гелевых ручек в чёткости и контроле над рисунком. С их помощью можно добиться очень аккуратного исполнения. Правда, это длительная и трудоемкая работа, так как штриховка бывает разной, она может быть точечной, что делает работу куда сложнее, но эффект себя оправдывает. Как в любой технике, так и в этой есть свои нюансы, ручка при длительной работе немного мажет, поэтому ее периодически требуется очищать. Рисунок выполняется как черной, так и цветными ручками. Все зависит от вашего воображения, настроения и идеи.



Рисунок гелевой ручкой отличается от карандашного тем что практически невозможно сделать плавную штриховку. Техника рисунка гелевой ручкой получается ближе к гравюрной. В результате исключается растушевка, зато активно используется перекрестная штриховка, изогнутые и фигурные штрихи.

Рисунок ручкой немного проигрывает рисунку карандашом в изяществе и гладкости тоновых переходов, однако зачастую выигрывает в экспрессии.

Работая над рисунком ручкой, следует учитывать, что изображение трудно корректировать. В результате, требуется больше времени уделять планированию наносимых элементов, просчитывать движение кисти перед проведением линии в новом направлении. Если при работе карандашом эскизные линии наносятся движением руки с самым легким нажимом, то гелевая ручка даже при таком подходе оставит четкую линию. Рекомендуется намечать эскизные линии еле заметными точками.

Последовательность выполнения рисунка гелевой ручкой: Начните с лёгкого карандашного наброска на хорошей бумаге. Прорисуйте набросок ручкой, но старайтесь не очень наводить его. Ластиком сотрите карандашный набросок. Не оставляйте его. Графит, попадая на кончик ручки засоряет её и портит.

Используйте лёгкие параллельные штрихи, для того чтобы заполнить основной цветовой слой. Поменяйте направление своих штрихов для следующего слоя. Поменяйте направление своих штрихов для следующего слоя. Рисуйте от светлого к тёмному. Так, наиболее светлые области рисунка будут состоять из 1-2 слоёв, в то время, когда наиболее тёмные - из 5-6. Чёрный цвет используется для теней очень осторожно. Для полутеней применяется штриховка, для тени можно использоваться заливка цветом.

Восковые мелки, масляная пастель

Восковым мелкам, как художественному материалу, уделяется незаслуженно мало внимания. Это происходит потому, что рисование восковыми мелками трудоемкий и долгий процесс, требующий определенного багажа знаний. Это означает, что нужно знать, как рисовать восковыми мелками. Восковая и масляная пастель очень похожи по своим свойствам и, следовательно, технике рисования. Однако нужно учесть, что восковые мелки более твердые и менее прозрачные, по сравнению с масляной пастелью.



Рисование восковыми мелками требует от художника знания основ карандашного рисунка. В пастели, как и при работе с простым карандашом, существуют понятия перспективы и пропорций. Форма и текстура объектов рисунка передаются при помощи света, тени, градации цвета и направленности штрихов.

Рисование восковыми мелками начинается с наброска, который выполняется легкими штрихами. Набросок можно сделать простым карандашом или мелком доминирующего цвета будущей картины. На наброске обозначаются контуры объектов, которые будут изображены на рисунке, а также контуры белых или светлых участков. Следующий этап рисунка – это заполнение наброска цветом. Восковые мелки, как и масляные, наносятся на рисунок слоями, от темного цвета к светлому. Если нужно смешать два цвета, то: сначала накладывают более темный, затем светлый цвет, потом цвета смешиваются втиранием их в бумагу кончиками пальцев. Прежде чем начать смешивать тона на рисунке, смешайте их на другом кусочке бумаги. Восковая пастель должна иметь ровную, глянцевую поверхность, через которую не просвечивает фактура бумаги. В конце, работа доводится до совершенства нанесением бликов и теней, прорисовкой более тонких линий и мелких деталей.

Существует также метод создания восковой пастели, который называется «сграффито». Это в переводе означает «процарапывание». Для этого метода вам потребуются, кроме бумаги и восковых мелков, либо мастихин, либо канцелярский (ремесленный) нож, либо специальный стек. На бумагу плотными слоями накладывается восковая пастель. Сначала светлая пастель, а потом темная.

Далее стек (или другими инструментами) на поверхности процарапывается рисунок. Такой рисунок будет напоминать гравюру. Методом процарапывания можно создавать как двухцветные, так многоцветные работы. Так же восковые мелки и масляная пастель часто используется в смешанной технике с акварелью.

Мелки имеют жирную структуру и не закрашиваются, проступают на фоне закрашиваемых участков работы. Создается объемный, очень необычный эффект.

Фломастеры, маркеры

Фломастеры это одна из любимых техник детей. Перед началом работы необходимо сделать предварительный рисунок карандашом. Так как фломастеры не стираются. Бумага необходима плотная.

Есть 5 техники рисования фломастерами.

Простое раскрашивание, как карандашами. Когда каждый фрагмент изображения раскрашивается своим цветом.



Декоративное заполнение каждого фрагмента мелкими рисунками - различными видами штриховок. В результате чего получается яркий, необычный декоративный рисунок.

Легкое нанесение штрихов с перекрытием другими цветами. Это позволяет создать легкий эскизный рисунок.

Пуантилизм. Создание рисунка по средствам точек. Этим добивается эффект мерцания.

Техника в которой после того как нарисована работа, она размывается водой при помощи мягкой кисточки. Получается эффект акварели.

Граттаж

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых черным цветом (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники — **техникацарапанья**.

Для этой техники необходим долгий подготовительный процесс.

Берется плотная бумага, картон любого цвета или бумага с заранее подготовленным пятнистым тоном. Она натирается восковой свечой или восковыми мелками. Затем покрывается слоем мыльного раствора. Необходимо чтобы не скатывалась тушь. Затем наносится слой черной туши или гуаши любого цвета или акрила. После высыхания берется "царапка" - это или перышко, или гвоздь или специальное приспособление с острым кончиком. Им и процарапывается рисунок, согласнозаранееподготовленномуэскизу.



Живописныетехники

2.1. Гуашь

2.2. Акварель

Гуашь

Гуашь - от итальянского *guazzo* - водяная краска - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал) и примесью белил. Гуашь обычно употребляется для работы по разнообразной основе - бумаге, картону, полотну, шелку. Гуашь возникла как разновидность акварели, когда для достижения плотности красочного слоя к водным краскам стали подмешивать белила. Гуашь широко использовалась уже в средние века в искусстве многих стран Европы и Азии для выполнения книжных миниатюр, а начиная с эпохи Возрождения - также для эскизов, картонов, подцветивания рисунков, а позже - для портретных миниатюр. Начало производства специальных гуашевых красок в середине 19 века способствовало окончательному обособлению гуаши от

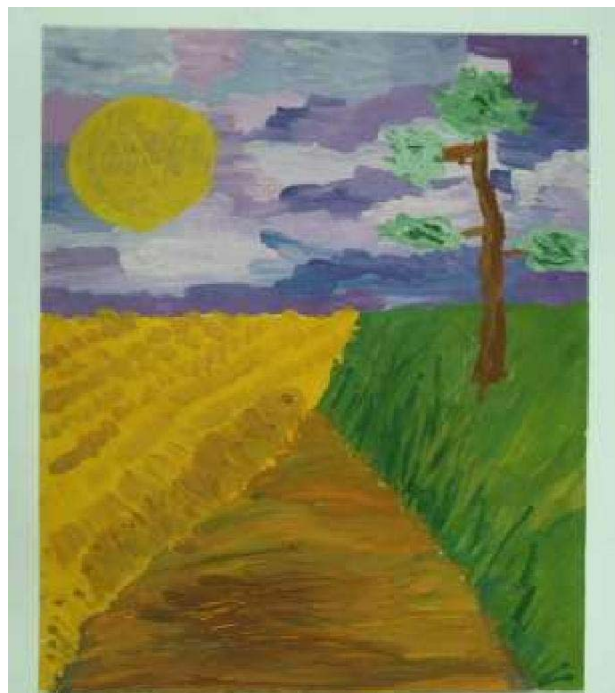


акварели. В России техника гуаши достигла высокого развития в конце 19 - начале 20 века в творчестве В. А. Серова, А. Я. Голована, С. В. Иванова и других художников, которые применяли гуашь при работе над большими станковыми произведениями, используя ее особенности (плотность и матовость тонов) для достижения декоративных эффектов. По технике гуашь ближе к акварели, а по художественному воздействию - к пастели. В настоящее время гуашь используют для выполнения оригиналов плакатов, книжной и прикладной графики, эскизов и декоративных и живописных работ.

Гуашью можно работать пастозно, лессировочно, а-ля прима. Можно работать в технике пуантилизм, "сухая кисть".

Акварель

Акварель - от латинского aqua - вода - краски, обычно на растительном клее, разводимые водой. Работы выполненные непрозрачной акварелью с примесью белил появились еще в Древнем Египте, античном мире, в средние века - в Европе и Азии. До нас дошли произведения, выполненные художниками на папирусах и рисовой бумаге. В средние века в Западной Европе и на Руси акварель употребляли для украшения церковных книг (раскраски орнаментов, заглавных букв в рукописях), а затем и в создании миниатюрных работ, при ручной раскраске печатных книг. Чистая акварель - без примеси белил - получила широкое распространение в начале 15 века. Ее основные качества - прозрачность красок, сквозь которые просвечивает тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже - шелка, слоновой кости), чистота цвета. Акварель совмещает в себе особенности



графики (активная роль бумаги в построении изображения и в передаче художественного образа) и живописи (богатый тон, построение формы и пространства цветом). Специфические приемы акварели - размывка и затеки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения. В акварель выполняемую кистью часто вводится рисунок пером или карандашом. В 15 - 17 веках акварель имела прикладное значение и служила главным образом для раскрашивания гравюр, чертежей, эскизов. Со второй половины 18 века акварель стала широко применяться для создания пейзажей, так как быстрота работы акварелью позволяет фиксировать непосредственные наблюдения, а воздушность этой техники облегчает передачу атмосферных явлений. В конце 19 века в Италии возникла манера плотной многослойной акварели по сухой бумаге, с характерными звучными контрастами света и тени, цвета и белого фона. (В России в такой манере работали К. П. Брюллов, А. А. Иванов). В конце 19 - начале 20 века все чаще стали употреблять акварель в сочетании с белилами, гуашью, темперой, пастелью и другими материалами. Очень красиво получается когда акварелью рисуют по мокрой бумаге.

Смешанные техники

- 3.1. Восковые мелки (масляная пастель)/акварель
- 3.2. Акварель/тушь/перо
- 3.3. Тушь/перо/цветные карандаши

Восковые мелки (масляная пастель)/акварель

"Волшебные мелки"

Очень интересная техника. Создается предварительный рисунок. Затем раскрашивается мелками (можно не очень тщательно), затем раскрашивается все акварелью. Так как мелки жирные, краска в местах раскрашенных мелками скатывается, а закрашиваются лишь те места, где нет краски.



Акварель/тушь/перо

Создается предварительный рисунок. Затем раскрашивается акварелью. Детали прорисовываются тушью.



Тушь/перо/цветные карандаши

Делается предварительный рисунок. Затем рисунок прорисовывается тушью. После чего - рисунок раскрашивается цветными мелками.

РАЗРАБОТКА ТЕМЫ

Тема: «Принцесса на прогулке» **Техника:**

Графика(фломастеры)

Материалы: Простой карандаш,ластик,бумага А3,фломастеры.

Этапывыполнения:

- Постановка задачи. Поиск решения. Материалы.
- Эскиз
- Перенос эскиза на бумагу. Отрисовка.
- Работа фломастерами
- Детализировка.



Тема: «Летом на пляже» **Техника:**

Живопись(гуашь)

Материалы: Простой карандаш,ластик,бумага А3,гуашь,кисти.

Этапывыполнения:

- Постановка задачи. Поиск решения.

Материалы.

- Эскиз
- Перенос эскиза на бумагу.

Отрисовка.

- Колорит
- Работагуашью
- Детализировка



Тема: «Фантази» **Техника:**

Графика(фломастеры)

Материалы: Простой карандаш,ластик,бумага А3,фломастеры.

Этапывыполнения:

- Постановка задачи. Поиск решения.

Материалы.

- Эскиз
- Перенос эскиза на бумагу.

Отрисовка.

- Работафломастерами
- Детализировка.

