

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТАТЫШЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



«Утверждаю»

Директор МБО ДО ЦДТ

И.И.Нагуманова

Обсуждено на заседании методического совета

Протокол № 1 «30» 08 2022г.

Приказ № 8 от 30 августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Мир на ладошке» на 2022-2023 учебный год

Педагог дополнительного образования

Муртазина Айсылу Рауфовна

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 3

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа «Мир на ладошке» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) имеет художественно-эстетическую направленность. Данная модифицированная образовательная программа основана на образовательной программе педагога дополнительного образования «Дома детского творчества Рудничного района г. Кемерово» Ширяевой Натальи Николаевны.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на формирование у детей художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время.

Естественное стремление человека к красивым вещам, сделанными своими руками, связано с потребностью человека творить. Обучение детей построено на формировании трудовых навыков в непрерывной связи с художественной обработкой материалов. Художественная деятельность учащихся находит разнообразные выражения при изготовлении изделий традиционного и современного декоративно-прикладного искусства.

Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение творческих работ предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику для выражения собственных идей. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о художественных видах обработки различных материалов; были посильны детям 7-12 лет. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

При выполнении работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным и эстетическим, так и экологическим требованиям. Кроме того, красивая, качественно и эстетично выполненная вещь ручной работы всегда будет пользоваться спросом.

Педагогическая целесообразность программы заключена в том, что каждое задание, по сути, индивидуально, потому что обращено к интеллекту конкретного ребенка и выполняется им соответственно его уровню развития и его творческого потенциала. Творческий процесс развивает логическое мышление, ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого, дают возможность проявить себя не только в роли автора, но и как «художника-дизайнера»

Новизна. Искусство является формой эстетического познания мира, проявляется прежде всего в эстетическом «открытии мира». Предметы и явления действительности, которые обычный человек воспринимает примелькавшимися, неинтересными, художник

видит необыкновенными, красивыми по форме, цвету; он стремится проникнуть в их состояние, настроение и передать в образах искусства.

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

2. Цели и задачи программы.

Целью программы является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей младших школьников и интереса к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через основные задачи:

Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

3. Отличительными особенностями программы являются:

работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, бумага, ткани, нитки, кожа и т.д.);

уровневая дифференциация обучения (2 года – базовый уровень обучения, 3-ий год – уровень совершенствования мастерства);

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие *виды занятий*:

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут

использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы и формы обучения*:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей 7 – 10 лет.

Занятия проводятся: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 2 и 3 год обучения – 2 раза по 3 часа.

Программа предусматривает *индивидуальные, групповые и коллективные* формы обучения, а также *самостоятельное изучение* материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

4. Методы организации образовательного процесса.

Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.

Процесс приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

На занятиях декоративно-прикладного искусства воспитанники осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративно-прикладным искусством начинается с народно-крестьянско-прикладного искусства. Впитавшее в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека.

Дети постигают пластический язык керамики, кожи, текстиля и т.д., обучаются декоративной работе в материале (батик, коллаж, керамические рельефы). В процессе

создания плоскостных и объемных декоративных композиций в конкретном материале воспитанники учатся вести работу поэтапно – от разработки обобщенно-лаконичных композиционных эскизов до завершающего этапа, осознанно используя знание языка данного вида искусства.

Основными формами работы с воспитанниками являются: индивидуальная, групповая и работа с микрогруппой. Большое значение придается групповым формам работы, требующим объединения творческих усилий всех её участников. В групповой работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству особое значение приобретает включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия -- слова, музыки, зрительных образов. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного творчества помогают детям глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у воспитанников повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлечённость работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе детей охранительного торможения. Для каждого ребёнка перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных воспитанников от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного творчества.

.Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объёму и его можно было бы выполнить за одно-два занятия. При объяснении первого задания педагог акцентирует внимание воспитанников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед детьми в процессе исполнения задания. Это способствует развитию самостоятельности воспитанников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от педагога, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в творческом объединении является то, что у каждого воспитанника свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий.

Одна из особенностей занятий в творческом объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы воспитанники не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, рекомендуется подводить итоги и результативность каждого занятия. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

.Очень важным моментом в работе с воспитанниками является широкое признание их творческих успехов. Необходимо, чтобы детские работы увидела более широкая аудитория.

Презентация произведений детского творчества необходима и самим детям, и обществу, но её преобладающие формы должны быть более бережными по отношению к детям. Не персональная выставка малолетнего «художника», а участие в хорошей детской выставке. Очень важно, чтобы и сам ребёнок, и его педагог, и родители видели его произведения в ряду других.

5. Ожидаемые результаты:

По окончании 1-го года обучения должны знать:

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю росписи по дереву, основные элементы башкирской, городецкой, хохломской росписи;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом; роспись дымковских игрушек;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

Должны уметь:

- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
- расписывать изделия по дереву;
- лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать пальчиками и ладошками;
- рисовать с помощью различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, граттаж.

По окончании 2-го года обучения должны знать:

- об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;
- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;
- об истории живописи; многообразие жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.

Должны уметь:

- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
- изготавливать работы в технике декупаж;
- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;

-рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;

-изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

По окончании 3-го года обучения должны уметь:

-о материалах и инструментах применяемых в бумагопластике и теснении; приемы и техники работы;

-о материалах и инструментах, применяемых в квиллинге; приемы и техники работы;

-о материалах и инструментах, применяемых в киригами; приемы и техники работы;

-о народном декоративно-прикладном искусстве; виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов; стилизация природных форм;

-о последовательности изображения пейзажа; последовательности выполнения живописного этюда головы; последовательности выполнения живописного этюда фигуры человека.

Должны уметь:

-изготавливать работы в техниках бумагопластика и теснение;

-изготавливать работы в технике квиллинг;

-изготавливать работы в технике киригами;

-изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), роспись керамики (Гжель), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки)

-изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;

-изображать пейзаж различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь;

-выполнять живописный этюд головы: портрет, автопортрет и фигуры человека.

Для успешной реализации поставленных задач необходимо:

-хорошо освещаемое помещение для работы;

-соответствующая материально-техническая база;

-наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

-текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

-промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

-итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

Программа рассчитана на 144 часа (первый год обучения), 216 часов (второй и третий годы обучения).

**Учебно-тематический план.
-1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	
	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.	2	-	2	
I.	Аппликация и вырезание	6	6	12	
1.1	Материалы и инструменты для выполнения аппликаций Виды аппликации.	4	4	8	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды.
1.3	Вырезание	2	2	4	
II.	Роспись по дереву	8	8	16	
2.1	Виды росписи по дереву. Башкирская матрешка.	1	1	2	
2.2	Башкирская роспись. Основные элементы башкирской росписи.	1	1	2	
	Композиция в полосе.	2	2	4	
2.3	Городецкая роспись.	3	3	6	
	Граттаж.	1	1	2	
	Оригами	12	12	24	
III.	«Папье-маше»	9	9	18	
	Тестоластика	19	19	38	
3.1	Основы лепки	1	1	2	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. Участие в конкурсах, выставках.
3.2	Плоскостная лепка	4	4	8	
3.3	Объемная лепка	14	14	28	
IV.	Основы рисунка	16	16	32	
4.1	Основы рисунка и цветоведения	2	2	4	
4.2	Средства выразительности	14	14	28	
	Итого	59	85	144	

**Учебно-тематический план.
-2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	
	Вводное занятие	3	-	3	
I.	Аппликация из различных материалов	13	26	39	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды.
1.1	Аппликация из природных материалов	7	14	21	
1.2	Аппликация из текстильных материалов	6	12	18	
II.	Оригами	13	26	39	
2.1	Базовые формы оригами	3	6	9	
2.2	Конструирование	10	20	30	
III.	Лепка	10	20	30	
3.1	Лепка из соленого теста	5	10	15	
3.2	Лепка из пластилина	5	10	15	
IV.	Декупаж	4	11	15	
4.1	Основы декупажа	2	2	4	
4.2	Декорирование поверхностей	2	9	11	
V.	Рисунок	12	26	38	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды.
5.1	Основы рисунка	2	4	6	
5.2	Рисование геометрических тел	2	4	6	
5.3	Наброски и зарисовки	4	8	12	
5.4	Рисование пейзажа	4	10	14	
VI.	Живопись	13	39	52	тестирование, ребусы кроссворды. Участие в выставках, конкурсах.
6.1	Основы живописи	5	10	15	
6.2	Художественно-творческая деятельность	8	29	37	
	Итого	68	148	216	

**Учебно-тематический план.
-3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	
	Вводное занятие	3	-	3	
I.	Тиснение. Бумагопластика	9	18	27	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога;
1.1	Тиснение по бумаге и пергаменту	4	8	12	
1.2	Бумагопластика	5	10	15	
II.	Квиллинг	8	28	36	тестирование, ребусы кроссворды. Участие в выставках, конкурсах
2.1	Основы квиллинга	4	8	12	
2.2	Изготовление изделий в технике квиллинг	4	20	24	
III.	Киригами	4	8	12	Участие в выставках, конкурсах
3.1	Основы киригами	2	-	2	
3.2	Изготовление изделий в технике киригами	2	8	10	
IV.	Народное декоративно-прикладное искусство	14	49	63	Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога;
4.1	Роспись	9	29	38	
4.2	Народная игрушка	5	20	25	
V.	Коллаж	6	15	21	тестирование, ребусы кроссворды. Участие в выставках, конкурсах.
5.1	Основы коллажа	3	-	3	
5.2	Изготовление коллажей	3	15	18	
VI.	Живопись	13	41	54	Участие в выставках, конкурсах.
6.1	Рисование пейзажа	5	20	25	
6.2	Рисование человека	8	21	29	
	Итого	57	159	216	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Группы	Дата		Темы и разделы	Часы		
		Факт.	Прак.		Всего	Теор.	Прак..
1	2	17.09		Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях. Из истории аппликации и вырезания. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Коллекция видов бумаги.	2	1	1
				Аппликация и вырезание			
2	2	21.09		Выполнение объемных цветов. Упражнение.	2	1	1
3	2	24.09		Аппликация «Цветы»	2	1	2
4	2	28.09		Аппликация «На окошке...».	2	1	1
5	2	01.10		Аппликация «Солнышко»	2	1	1
6	2	5.10		Симметричное вырезание «Замок».	2	1	2
7	2	8.10		Аппликация «Башкирский ковер»	2	1	2
				Роспись по дереву			
8	2	15.10		Виды росписи. Башкирская матрешка.	2	1	1
9	2	19.10		Башкирская роспись по дереву. Основные элементы башкирской росписи. Упражнения.	2	1	2
10	2	22.10		Выполнение композиции в полосе, в круге.	2	1	2
11	2	26.10		Цветовое решение композиции в полосе, в круге.	2	1	1
12	2	30.10		Городец. Основные элементы городецкой росписи. Упражнения.	2	1	1
13	2	2.11		Городецкая роспись. Создание эскиза композиции.	2	1	2
14	2	5.11		Цветовое решение городецкой росписи.	2	1	1
15	2	9.11		Техника «Граттаж».	2	1	1
				Оригами.			
16	2	12.11		Из истории оригами. Условные обозначения.	2	1	1
17	2	15.11		Термины и базовые формы оригами.	2	1	1
18	2	19.11 22.11		Оригами «Цветы».	4	1	3
19	2	26.11		Создание композиции из цветов.	2	1	1
20	2	30.11		Создание композиции из цветов.	2	1	1
21	2	3.12		Оригами «Золотая рыбка».	2	1	1
22	2	7.12		Композиция «Новогоднее волшебство».	2	1	1

23	2	10.12		Цветовое решение композиции.	2	1	1
24	2	14.12		Новогодние игрушки из бумаги.	2	1	1
25	2	17.12		Новогодние поделки из нити.	2	1	1
26	2	21.12		Новогодние поделки из нити. Оформление работ.	2	1	1
27	2	24.12		Вырезание из бумаги снежинок. «Папье-маше».	2	1	1
28	2	28.12		Техника «папье-маше». Подготовка сырья.	2	1	1
29	2	31.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Петух».	2	1	1
30	2	11.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Петух». Цветовое решение.	2	1	1
31	2	14.01 18.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Курочка и цыплята».	4	1	3
32	2	21.01 25.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Курочка и цыплята». Цветовое решение.	2	1	1
33	2	28.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Три поросенка».	2	1	1
34	2	1.02		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Три поросенка».	2	1	1
35	2	4.02		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Три поросенка». Цветовое решение.	2	1	1
36	2	8.02		Техника «папье-маше». Композиция «Зима».	2	1	1
				Тестопластика.			
37	2	11.02		Из истории лепки из соленого теста. Приемы работы. Материалы и инструменты. Фактурные поверхности.	2	1	1
38	2	15.02		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Цветы».	2	1	1
39	2	18.02		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Рыбка».	2	1	1
40	2	22.02		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Солнышко».	2	1	1
41	2	25.02		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Сова».	2	1	1
42	2	1.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ёжик».	2	1	1
43	2	4.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ёжик». Цветовое решение .	2	1	1
44	2	11.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ваза».	2	1	1

45	2	15.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ваза». Цветовое решение.	2	1	1
46	2	18.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Паучок».	2	1	1
47	2	22.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Бабочка».	2	1	1
48	2	25.03 29.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Фрукты и овощи».	4	1	3
49	2	1.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Улитка».	2	1	1
50	2	5.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Котенок».	2	1	1
51	2	8.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Мышка».	2	1	1
52	2	12.04		Лепка дымковской игрушки «Лошадка» из соленого теста.	2	1	1
53	2	15.04		Лепка дымковской игрушки «Лошадка» из соленого теста. Цветовое решение .	2	1	1
54	2	19.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ракета».	2	1	1
55	2	22.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ракета». Цветовое решение.	2	1	1
				Основы рисунка			
56	2	26.04		Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы.	2	1	1
57	2	29.04		Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Рисуем «Радугу».	2	1	1
58	2	6.05		Средства выразительности - линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры с помощью средств выразительности.	2	1	1
59	2	10.05 13.05		Рисуем пальчиками «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины».	2	1	1
60	2	17.05		Техники рисования: трафарет, набрызг.	2	1	1
61	2	20.05		Техники рисования: мазок. Выполнение открыток.	2	1	1
62	2	24.05		Техника рисования: мозаика.	2	1	1
63	2	27.05		Техники рисования: выдувание.	2	1	1
64	2	31.05		Рисунок с применением различных техник «Скоро лето».	2	1	1
65				Итого	144	60	84

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (144 часа)

№ п/п	группы	Дата		Темы и разделы	Часы		
		Факт.	Прак.		всего	Теор.	Прак.
1	1	16.09		Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях. Из истории аппликации и вырезания. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Коллекция видов бумаги.	2	1	1
				Аппликация и вырезание			
2	1	22.09		Выполнение объемных цветов. Упражнение.	2	1	1
3	1	23.09		Аппликация «Цветы»	2	1	1
4	1	29.09		Аппликация «На окошке...».	2	1	1
5	1	30.09		Аппликация «Солнышко»	2	1	1
6	1	6.10		Симметричное вырезание «Замок».	2	1	1
7	1	7.10		Аппликация «Башкирский ковер»	2	1	1
				Роспись по дереву			
8	1	13.10		Виды росписи. Башкирская матрешка.	2	1	1
9	1	14.10		Башкирская роспись по дереву. Основные элементы башкирской росписи. Упражнения.	2	1	1
10	1	20.10		Выполнение композиции в полосе, в круге.	2	1	1
11	1	21.10		Цветовое решение композиции в полосе, в круге.	2	1	1
12	1	27.10		Городец. Основные элементы городецкой росписи. Упражнения.	2	1	1
13	1	28.10		Городецкая роспись. Создание эскиза композиции.	2	1	1
14	1	3.11		Цветовое решение городецкой росписи.	2	1	1
15	1	10.11		Техника «Граттаж».	2	1	1
				Оригами.	12	12	24
16	1	11.11		Из истории оригами. Условные обозначения.	2	1	1
17	1	17.11		Термины и базовые формы оригами.	2	1	1
18	1	18.11 24.11		Оригами «Цветы».	4	1	3
19	1	25.11		Создание композиции из цветов.	2	1	1
20	1	1.12		Создание композиции из цветов.	2	1	1

21	1	2.12		Оригами «Золотая рыбка».	2	1	1
22	1	8.12		Композиция «Новогоднее волшебство».	2	1	1
23	1	9.12		Цветовое решение композиции.	2	1	1
24	1	15.12		Новогодние игрушки из бумаги.	2	1	1
25	1	16.12		Новогодние поделки из нити.	2	1	1
26	1	22.12		Новогодние поделки из нити. Оформление работ.	2	1	1
27	1	23.12		Вырезание из бумаги снежинок.	2	1	1
				«Папье-маше».			
28	1	29.12		Техника «папье-маше». Подготовка сырья.	2	1	1
29	1	30.12		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Петух».	2	1	1
30	1	12.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Петух». Цветовое решение.	2	1	1
31	1	13.01 19.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Курочка и цыплята».	4	1	3
32	1	20.01 26.01		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Курочка и цыплята». Цветовое решение.	4	1	3
33	1	2.02		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Три поросенка».	2	1	1
34	1	3.02		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Три поросенка».	2	1	1
35	1	9.02		Техника «папье-маше». Лепка объемной фигуры «Три поросенка». Цветовое решение.	2	1	1
36	1	10.02		Техника «папье-маше». Композиция «Зима».	2	1	1
	1			Тестопластика.	19	19	38
37	1	16.02		Из истории лепки из соленого теста. Приемы работы. Материалы и инструменты. Фактурные поверхности.	2	1	1
38		17.02		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Цветы».	2	1	1
39	1	24.02		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Рыбка».	2	1	1
40	1	2.03		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Солнышко».	2	1	1
41	1	3.03		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Сова».	2	1	1
42	1	9.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ёжик».	2	1	1

43	1	10.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ёжик»	2	1	1
44	1	16.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ваза».	2	1	1
45	1	17.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ваза». Цветовое решение.	2	1	1
46	1	23.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Паучок».	2	1	1
47	1	24.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Бабочка».	2	1	1
48	1	30.03 31.03		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Фрукты и овощи».	4	1	3
49	1	6.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Улитка».	2	1	1
50	1	7.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Котенок».	2	1	1
51	1	13.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Мышка».	2	1	1
52	1	14.04		Лепка дымковской игрушки «Лошадка» из соленого теста.	2	1	1
53	1	20.04		Лепка дымковской игрушки «Лошадка» из соленого теста. Цветовое решение .	2	1	1
54	1	21.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ракета».	2	1	1
55	1	27.04		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Ракета». Цветовое решение.	2	1	1
				Основы рисунка	16	16	32
56	1	28.04		Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы.	2	1	1
57	1	4.05		Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Рисуем «Радугу».	2	1	1
58	1	5.05		Средства выразительности - линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры с помощью средств выразительности.	2	1	1
59	1	11.05 12.05		Рисуем пальчиками «Облачко», «Снеговик», «Ветка рябины».	4	1	3
60	1	18.05		Техники рисования: трафарет, набрызг.	2	1	1
61	1	19.05		Техники рисования: мазок. Выполнение открыток.	2	1	1
62	1	25.05		Техника рисования: мозаика.	2	1	1
63	1	26.05		Рисунок с применением различных техник «Скоро лето».	2	1	1
64				Итого	144	60	84

Календарно-тематический план.

2 год обучения

№ п\п	группы	Дата		Темы и разделы	Часы		
		Факт.	Прак.		всего	Теор.	Прак.
1	3	2.09		Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях. Из истории аппликации и вырезания. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Коллекция видов бумаги.	2	1	1
				Чем работает художник			
2	3	3.09 4.09 9.09		Аппликация: «Осенний букетик», «Лесной коврик», «Пора плодородия».	6	1	5
3	4	10.09 11.09 16.09		Солёное тесто: «Любимое животное», «Любимая птица».	6	1	5
4	4	17.09 18.09 23.09		Восковые мелки. «Волшебная птица».	6	1	5
5	4	24.09 25.09 30.09		Гуашь: «Деревья», «Осень », «Дождь», «Грибы».	6	1	5
6	4	1.10 2.10 7.10		Монотопия: «Весна» «Лето», «Осень», «Зима».	6	1	5
7	4	8.10 9.10 14.10		Чернила и тушь. Волшебные превращения.	6	1	5
				Язык художника.			
8	4	15.10 16.10 21.10 22.10 23.10 28.10		Техника отпечатывания.	12	1	11
9	4	29.10 30.10 5.11 6.11 11.11 12.11		Граттаж. «Африка», «Жар птица», «Аленький цветочек».	12	1	11

10	4	13.11 18.11 19.11		Цвет как средство выражения: «Снежная королева», «Летний луг», «Гроза».	6	1	5
11	4	20.11 25.11 26.11 27.11		Пятно как средство выражения: «Мир деревьев», «Ель», «Мои фантазии».	8	1	7
12	4	2.12 3.12 4.12		Композиция: «Снежинки», «Зимняя сказка».	6	1	5
13	4	9.12 10.12 11.12 16.12		Ритм. «Летят птицы», «Ночь», «Сны».	8	1	7
14	4	17.12 18.12 23.12 24.12		Линия как средство выражения. «Праздник», «День рождения».	8	1	7
15	4	25.12 31.12		Кляксография.	4	1	3
				Взгляд художника.			
16	4	15.01 20.01		Мир природы. «Лес», «В роще», «Утро».	4	1	3
17	4	21.01 22.01 27.01		Мир животных: «Друзья наши меньшие», «Лучший друг».	6	1	5
18	4	28.01 29.01 3.02 4.02 5.02		Образ человека: «Мама», «Бабушка», «Мой друг».	10	1	9
19	4	10.02 11.02 12.02 17.02 18.02		Архитектурные образы: «Царство цветов», «Город волшебников», «Кошкин дом».	10	2	8
				Реальность и фантазия			
20		19.02 24.02 25.02 26.02 3.03		Природа и фантазия человека: «Водяной», «Баба-Яга», «Старичок-лесовичок», «Леший».	10	2	8

21	4	4.03 5.03 10.03 11.03 12.03		Животные. Реальные и фантастические. «Фантастическая птица», «Фантастическое животное».	10	1	9
22	4	17.03 18.03 19.03 24.03 25.03		Постройки в природе и в воображении человека. Бумажная пластика: «Подводный мир», «Город будущего», «Подземное царство».	10	1	9
23	4	26.03 31.03 1.04 2.04		Твой дом в будущем. Коллаж.	8	1	7
				Основы рисунка.			
24	4	7.04 8.04 9.04 14.04 15.04 16.04		Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы .Знакомство с цветовой кругом: «Радуга»,«Цветик-семицветик»	12	1	11
25	4	25.04 28.04 29.04 30.04 5.05 6.05		Техника рисования: мазок, трафарет, набрызг.	12	1	11
26	4	7.05 12.05 13.05 14.05 19.05 20.05 21.05		Средства выразительности- линия,штрих,точка. «Сирень». Рисуем пальчиком: «Облочко», «Веточка рябины».	12	2	10
27	4	26.05 27.05 28.05		Итоговые работы по выбору.	6	1	5
				Итого:	216	34	182

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	группы	Дата		Темы и разделы	Часы		
		Факт.	Прак.		всего	Теор.	Прак.
1	4	4.09		Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях. Из истории аппликации и вырезания. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Коллекция видов бумаги.	2	1	1
				Поделки из солёного теста.			
2	4	7.09 8.09 11.09		Листопад. Лепка с последующей окраской.	6	1	5
3	4	14.09 15.09 18.09		Бусы из солёного теста. С последующей окраской.	6	1	5
4	4	21.09 22.09 25.09		Волшебное дерево.	6	1	5
5	4	28.09 29.09 2.10		Дымковская игрушка. (Барыня). Лепка с последующей росписью.	6	1	5
6	4	5.10 6.10 9.10		Дымковская игрушка. (Лошадка). Лепка с последующей росписью.	6	1	5
7	4	12.10 13.10 16.10		Дымковская игрушка. (Мужчина). Лепка с последующей росписью.	6	1	5
				Русское народное творчество			
8	4	19.10 20.10 23.10 26.10 27.10 30.10		Городецкая роспись.	12	1	11
9	4	2.11 3.11 6.11 9.11 10.11 13.11		Хохломская роспись.	12	1	11

10	4	16.11 17.11 20.11 23.11 24.11		Жостовская роспись.	10	1	9
11	4	27.11 30.11 1.12 4.12 7.12		Гжель. Роспись посуды.	10	1	9
12	4	8.12 11.12 14.12		Башкирский орнамент. Роспись игрушки.	6	1	5
13	4	15.12 18.12 21.12 22.12		Филимоновская игрушка.	8	2	6
14	4	25.12 28.12 29.12		Матрёшка. Роспись разделочной доски.	6	1	5
15	4	11.01 12.01		Техника «Граттаж».	2	1	1
				Дизайн быта			
16	4	15.01 18.01		Дизайн интерьера.	4	1	3
17	4	19.01 22.01 25.01		Оформление подарочных коробок.	6	1	5
18	4	26.01 29.01 1.02 2.02 5.02		Украшения (пластика).	10	1	9
19	4	8.02 9.02 12.02 15.02 16.02		Дизайн одежды.	10	2	8
				Поделки (подручный материал) .			
20		19.02 22.02 26.02 1.03 2.03		Дизайн стеклянных бутылок.	10	2	8

21	4	5.03 9.03 12.03 15.03 16.03		Оформление шкатулок для украшения.	10	1	9
22	4	19.03 22.03 23.03 24.03 26.03		Изготовление панно.	10	1	9
23	4	29.03 30.03 2.04 5.04 6.04		Цветы из ткани.	10	1	5
				Батик-роспись ткани.			
24	4	12.04 13.04 16.04 19.04 22.04 23.04		Холодный батик. Темы: «Осень», «Весна пришла», «Бабочки».	12	1	11
25	4	26.04 29.04 30.04 2.05 5.05 6.05		Горячий батик. Темы: «Ромашки», «Васильки», «Гроза».	12	1	11
26	4	9.05 12.05 13.05 16.05 19.05 20.05		Свободная роспись ткани .	12	2	10
27	4	23.05 26.05 27.05 30.05		Итоговые работы по выбору.	8	1	7
28				Итого:	216	34	182

7.Содержание образовательной программы.

Вводное занятие

Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы. Инструктаж по ТБ.

Раздел I. Аппликация и вырезание

1.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

1.2 Виды аппликации

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная)); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Цветы», «Солнышко», «На окошке».

1.3 Вырезание

Выцнянка – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть. Симметричное вырезание «Замок», «Башкирский ковер».

Раздел II. Роспись по дереву.

2.1. Роспись

Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов. Стилизация природных форм. Роспись по дереву (Башкирская роспись, Хохлома, Городец)

Практическая часть. Роспись по дереву (Башкирская роспись, Хохлома, Городец)

Раздел III. Оригами

3.1 Основы оригами

История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

3.2 Базовые формы оригами

Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

3.3 Складывание моделей по схемам

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Цветы», «Золотая рыбка», «Новогоднее волшебство»

Раздел IV. Папье-маше

4.1 Основы лепки

Из истории лепки из массы папье-маше. Материалы, инструменты и приемы работы в технике папье-маше. Знакомство со свойствами материала.

4.2 Лепка объемной фигуры

Основные приемы лепки объемных фигур из массы папье-маше и их раскрашивание.

Практическая часть. Лепка объемной фигуры «Петух», «Курочка», «Три поросята», «Зима»

Раздел V. Тестопластика

5.1 Основы лепки

Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

5.2 Плоскостная лепка

Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налёпа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: *конструктивный* (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), *пластический* (лепка из цельного куска), *комбинированный* (лепка с применением пластического и конструктивного способов). Приёмы работы: *прижать, примазать, вдавить, загладить*. Способы выбора теста стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений.

Практическая часть. Плоскостные композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова», «Котенок», «Солнышко».

5.3 Лепка объемной фигуры

Приемы лепки: *скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание* и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур.

Знакомство с животным и растительным миром. Среда обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений. Раскрашивание фигурки гуашью, лакировка. Этапы работы над объемной фигурой.

Практическая часть. Лепка объемной фигуры «Гусеница», «Божья коровка», «Паучок», «Бабочка», «Фрукты и овощи», «Улитка», «Котенок», «Мышка», «Коровка», «Барашек». Экскурсия на выставку, в музей.

Раздел VI. Рисунок и графика

6.1 Основы рисунка и цветоведения

Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть.Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.Рисунок с применением различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж. Построение систем цветовых кругов.

6.2. Средства выразительности

Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками: «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины», «Цветок», «Мышка», «Уточка»; рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире», «Птичий двор», «Букашечки», «Зоопарк», «Растения». Рисунок с применением различных техник «Скоро лето», «В синем море», «Неизвестные планеты».

8.Методическое обеспечение программы.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационные педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWERPOINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор, доска ученическая;
- инструменты: колонковые кисти, маркеры, клей, ножницы, канцелярский нож, клей-пистолет и др.;
- материалы: бумага различного формата и плотности, бумажные полоски для квиллинга, различные цветные бумаги, гофрированные бумаги, ткани, бусины, тесемки и т.д.
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.

(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативно-правовые документы:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1 июля 2013г. №693-З.

Конвенция ООН о правах ребенка .

Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.

Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.

Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.

Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.

Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.

Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.

Пицък, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицък – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.

Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.

Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгер, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.

Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.

Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.

Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ

- Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
- Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
- Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
- Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
- Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
- Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
- Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-воЭксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
- Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
- Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.