

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
Центр детского творчества муниципального района  
Татышлинский район Республики Башкортостан

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦДТ

И.И.Нагуманова

Обсуждено на заседании методического совета

Протокол № 1 «30» 08 2022г.

Приказ № 8 от 30.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «ИЗО – прикладного творчества»  
на 2022-2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования  
Сахабутдинова Айгуль Михайловна

Возраст детей: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

с. Верхние Татышлы – 2022 год

## Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты.....	16
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий .....	20
2.1. Календарный учебный график программы .....	20
2.2. Условия реализации программы .....	42
2.3. Формы аттестации .....	42
2.4. Оценочные материалы .....	43
2.5. Методические обеспечение .....	44
Список использованных источников .....	47

# **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-ДПИ» художественной направленности. Направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

### **Уровни программы**

Стартовый уровень (1 год обучения): занятия проводятся с обучающимися в возрасте 7-9 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень (2 год обучения): занятия проводятся с обучающимися в возрасте 8-10 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень (3 год обучения): занятия проводятся с обучающимися 9-11 лет, успешно освоившими базовый уровень, продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-ДПИ» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра детского творчества: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

**Актуальность программы** выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития обучающихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа «ИЗО-ДПИ» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое

освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: обучающимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

### **Новизна программы**

Программа опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления. На занятиях обучающиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство обучающихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Особенность программы заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а так же в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;

- программа знакомит с миром искусства дает обучающимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе:

педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления обучающимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся младших и средних классов в возрасте от 7 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве. Набор в группы 1 года обучения осуществляется по 12 человек.

### **Объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-ДПИ» предназначена для обучающихся 7-11 лет и рассчитана на 3 года обучения. Занятия для всех начинаются во второй понедельник сентября и заканчиваются 31 мая. Программа рассчитана на 36 недель для всех обучающихся. Продолжительность для первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Второй год обучения: продолжительность занятий – 2 часа, 3 раза в неделю (216 часов). Третий год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

<b>№</b>	<b>Уровень обучения</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Рекомендуемый возраст обучающихся</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Стартовый</b>	1 год обучения	7-9	2	2	144
2	<b>Базовый</b>	2 год обучения	8-10	2	3	216
3	<b>Продвинутый</b>	3 год обучения	9-11	2	3	216

### **Особенности реализации образовательного процесса**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 2 академических часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут. Количество детей в группе 10-15 человек согласно Уставу ЦДТ и приказу директора, и может уменьшаться в зависимости от этапов обучения согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Применяются различные методы и приёмы как традиционные, так и нетрадиционные (инновационные):

- словесные: рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;
- наглядные: картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;
- практические: упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Метапредметные:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;

- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

**Личностные:**

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;

- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**1.3. Содержание программы**

**1 год обучения**

**Учебный план**

№	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Часы	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Опрос
<b>I</b>	<b>Чем работает художник:</b>				Творческая работа
1.1	Монотипия: «Бабочка», «Пейзаж», «Подводный мир».	2	1	1	Творческая работа
1.2	Лепка из соленого теста: «Розы в вазе», «Золотая рыбка»	6	1	5	Творческая работа
1.3	Гжель:«Роспись гжельской посуды»	6	1	5	Творческая работа
1.4	Городец: «Птицы», «Кони»	6	1	5	Творческая работа
1.5	Хохлома: «Жар-птица»	6	1	5	Творческая работа
1.6	Дымковская игрушка: «Барыня»	6	1	5	Творческая работа
1.7	Поделка из картона: «Любимое животное»	6	1	5	Творческая работа
1.8	Техника отпечатывания: «Волшебный сундучок»	2	1	1	Творческая работа
1.9	Чернила и тушь: «Волшебное превращение пятна»	2	1	1	Творческая работа

<b>II</b>	<b>Язык художника:</b>				Творческая работа
2.1	Роспись гуашью: «Башкирская матрешка»	4	1	3	Творческая работа
2.2	Рисунок гуашью: «Мой любимый торт»	4	1	3	Творческая работа
2.3	Пластилиновая живопись: «Рыба-крылатка»	6	1	5	Творческая работа
2.4	Коллаж: «Ночь в зимнем лесу»	6	1	5	Творческая работа
2.5	Граттаж: «Жар-птица», «Сказочное королевство»	6	1	5	Творческая работа
2.6	Поделка из картона: «Пряничный домик»	6	1	5	Творческая работа
<b>III</b>	<b>О чем говорит художник:</b>				Творческая работа
3.1	Мир природы. Гуашь: «Задумчивый лес», «Березовая роща», «Ночь в зимнем лесу»	6	1	5	Творческая работа
3.2	Мир животных. Гуашь: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Мамы и их детеныши»	6	1	5	Творческая работа
3.3	Точечная живопись. Пуантилизм: «Салют Победы!»	4	1	3	Творческая работа
3.4	Образ человека. Пластилиновая живопись: «Мама на кухне», «Любимая мама»	6	1	5	Творческая работа
3.5	Декорирование. Роспись: «Открытка к празднику»	4	1	3	Творческая работа
3.6	Космическая галактика. Пластилиновая живопись: «Полет на другую планету»	6	1	5	Творческая работа
3.7	Подводный мир. Гуашь: «Добрый кит»	4	1	3	Творческая работа
<b>IV</b>	<b>Реальность и фантазия:</b>				Творческая работа
4.1	Природа и фантазия человека. Гуашь: «Избушка на курьих ножках»	6	1	5	Творческая работа
4.2	Животные реальные и фантастические. Пластилиновая живопись, гуашь: «Фантастическое животное»	6	1	5	Творческая работа
4.3	Акварель: «Перья волшебной птицы»	4	1	3	Творческая работа
4.4	Поделка из бумаги: «Шлем богатыря»	4	1	3	Творческая работа
4.5	Коллективная работа. Аппликация: «Подводный мир»	4	1	3	Творческая работа
4.6	Гуашь. Аппликация: «Лето, море»,	4	1	3	Творческая работа

	«Море, чайка»				работа
4.7	Акриловые краски. Роспись камешков: «Сказка»	4	1	3	Творческая работа
	Итого:	144	31	113	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

Знакомство с кабинетом и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦДТ. Техника безопасности. Проведение исходной диагностики знаний и умений обучающихся по изо-прикладному творчеству.

### I. Чем работает художник?

*Теория:* основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации. Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах.

*Основные термины:* цветовая гамма, подмалевок, монотипия, композиция, натюрморт, пейзаж, аппликация, техника отпечатывания.

#### *Практика:*

- Монотипия: «Бабочка», «Пейзаж», «Подводный мир»
- Лепка из соленого теста: «Розы в вазе», «Золотая рыбка»
- Гжель: «Роспись гжельской посуды»
- Городец: «Птицы», «Кони»
- Хохлома: «Жар-птица»
- Дымковская игрушка: «Барыня»
- Поделка из картона: «Любимое животное»
- Техника отпечатывания: «Волшебный сундучок»
- Чернила и тушь: «Волшебное превращение пятна»

### II. Язык художника.

*Теория:* знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом, пятном, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

*Основные термины:* ритм, эскиз, линия, заливка, пятно, колорит, теплые и холодные цвета.

#### *Практика:*

- Роспись: «Башкирская матрешка»
- Рисунок гуашью: «Мой любимый торт»
- Пластилиновая живопись: «Рыба-крылатка»
- Коллаж, акварель: «Ночь в зимнем лесу»
- Граттаж: «Жар-птица», «Сказочное королевство»
- Поделка из картона: «Пряничный домик»

### III. О чем говорит художник.

*Теория:* в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развитие чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (линии, цвета, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

*Основные термины:* анималисты, бережное отношение к животным, портрет, образ, космос, пластилиновая живопись, точечная живопись, пуантилизм, декорирование.

*Практика:*

- Мир природы: «Задумчивый лес», «Березовая роща», «Ночь в зимнем лесу». Работа гуашевыми красками.
  - Мир животных: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Лучший друг», «Мамы и их детеныши». Работа гуашевыми красками.
  - «Салют Победы!». Работа в технике «Точечная живопись» (пуантилизм)
  - Образ человека: «Любимая мама», «Мама на кухне» Пластилиновая живопись.
  - Открытка любимой маме. Декорирование.
  - Космическая галактика: «Полет на другую планету», «Таинственная галактика».
- Работа в технике «Пластилиновая живопись»

- «Добрый кит». Работа гуашевыми красками.

#### **IV. Реальность и фантазия.**

*Теория:* дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

*Основные термины:* фантазия, воображение, коллективная работа, акварель, аппликация.

*Практика:*

- Природа и фантазия человека. «Избушка на курьих ножках» (день, ночь). Работа гуашевыми красками.
- Животные реальные и фантастические. «Фантастическое животное». Работа гуашевыми красками.
- Акварель: «Перья волшебной птицы»
- «Шлем богатыря». Поделка из бумаги. Роспись гуашевыми красками.
- «Подводный мир». Аппликация. Коллективная работа.
- «Лето, море, чайки». Работа гуашевыми красками. Аппликация.
- Роспись камешков: «Сказка». Работа акриловыми красками.

### **2 год обучения**

#### **Учебный план**

№	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Часы	Теория	Практика	
	<b>Вводная беседа.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>I</b>	<b>Искусство вокруг нас.</b>				Творческая работа
<b>1.1</b>	Натюрморт «Дары осени», «Осенние цветы» в технике «Гуашевой живописи».	8	2	6	Творческая работа
<b>1.2</b>	Пейзаж «Золотая осень», «Осень в моей деревне» в технике «Акварельная живопись»	8	2	6	Творческая работа
<b>1.3</b>	Иллюстрация. Знакомство с творчеством знаменитых художников-иллюстраторов.	8	2	6	Творческая работа
<b>1.4</b>	Техника отпечатывания фруктов в стиле PopArt.	4	1	3	Творческая работа

1.5	Лепка и роспись дымковской игрушки «Лошадка».	12	1	11	Творческая работа
1.6	Шрифтовая композиция	8	1	7	Творческая работа
1.7	«Ваза с цветами» панно из соленого теста.	12	1	11	Творческая работа
<b>II</b>	<b>Знакомство с красотой природы</b>				Творческая работа
2.1	«Птицы улетают в теплые края» работа в технике «Гуашевая живопись».	10	1	9	Творческая работа
2.2	Портрет «Индеец», «Русский богатырь» в смешанной технике.	12	1	11	Творческая работа
2.3	«Петушок – золотой гребешок» работа в технике «Коллаж».	10	1	9	Творческая работа
2.4	Тематические рисунки «Зимовье зверей», «Мышка в норке» в технике «Гуашевая живопись».	10	2	8	Творческая работа
2.5	«Мой друг-пес Барбос» рисунок восковыми мелками.	8	1	7	Творческая работа
<b>III</b>	<b>Искусство из подручных материалов</b>				Творческая работа
3.1	«Русалка», «Акула» - объемные работы из лотков для яиц.	8	1	7	Творческая работа
3.2	«Божья Коровка» работа в технике «Аппликация».	10	1	9	Творческая работа
3.3	«Волшебный город», «Под водой» коллективная работа в технике «Коллаж».	8	1	9	Творческая работа
3.4	Поздравительная открытка в технике «Квиллинг».	8	1	7	Творческая работа
3.5	Коллективная работа из ваты и лотков для яиц «Венок из хлопка».	8	1	7	Творческая работа
3.6	«Лев – Царь зверей», работа в технике «Картонаж».	8	1	7	Творческая работа
<b>IV</b>	<b>Русское народное творчество в ДПИ</b>				Творческая работа
4.1	Креативный рисунок в технике «Гжель».	8	1	7	Творческая работа
4.2	Креативный рисунок в технике «городецкой росписи»	8	1	7	Творческая работа
4.3	Выполнение шкатулки с хохломской росписью.	8	1	7	Творческая работа
4.4	Рисунок в технике «Мезенской росписи».	8	1	7	Творческая работа
4.5	Абстракция. Коллективная работа.	10	1	9	Творческая работа

4.6	Итоговая работа. Роспись стены в кабинете ДПИ.	12	2	10	Творческая работа
	Итого:	216	31	185	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

Знакомство с кабинетом и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. Проведение исходной диагностики знаний и умений обучающихся по изо-прикладному творчеству.

### I. Искусство вокруг нас.

*Теория:* приобщение детей к миру искусства через познание окружающего мира. Воспитание внимания к красоте предметов, натюрморта. Знакомство с художниками-пейзажистами. Понимание красоты природы в разное время года и суток. Красота осенней природы, заснеженного леса, и летнего пейзажа. Натюрморт - неживая натура. Знакомство с творчеством художников, которые пишут натюрморты. Знакомство с творчеством знаменитых художников-иллюстраторов. Знакомство с Дымковской игрушкой.

*Основные термины:* натюрморт, живопись, контраст, пейзаж, иллюстрация, принт, дымковская игрушка, шрифт

#### *Практика:*

- Натюрморт: «Дары осени», «Осенние цветы». Работа в технике «Гуашь»
  - Пейзаж: «Золотая осень», «Моя Родина-Башкортостан», «Осень в моей деревне»
- Работа в технике «Акварель»
- Иллюстрация. Знакомство с творчеством знаменитых художников-иллюстраторов. Иллюстрация к русским народным сказкам.
  - Техника отпечатывания фруктов. (Поп Арт)
  - Дымковская игрушка. Знакомство с историей дымковской игрушки. Лепка и последующая роспись дымковской игрушки.
  - Шрифтовая композиция. Написание красивого высказывания.
  - Панно из соленого теста «Ваза с цветами»

### II. Знакомство с красотой природы.

*Теория:* дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быта, быть наблюдательными, изучать характер людей, мимику и характер лица человека, передача образа, настроения. Знакомство с портретным жанром, творчеством художников, работавших в этом жанре. Знакомство с анималистическим жанром.

*Основные термины:* рисунок, набросок, портрет, силуэт, коллаж, анималист.

#### *Практика:*

- Рисунки птиц: «Птицы улетают в теплые края», работа в технике «Гуашь»
- Портрет: «Индеец», «Русский богатырь», «Портрет индианки», «Японка», работа в смешанной технике.
- Коллаж: «Петушок – золотой гребешок»
- Тематические рисунки: «Зимовье зверей», «Мышка в норке»
- Рисунки животных: мой друг «Пес-Барбосс», работа восковыми мелка

### III. Искусство из подручных материалов

*Теория:* Особенностью данного раздела является то, что изделия можно выполнить из старых, отслуживших свой век вещей – куски джинсовой ткани и остатков пряжи, пуговиц, мелких монет, яичной скорлупы. Данный раздел помогает развитию художественного мышления, творческих способностей.

*Основные термины:* панно, аппликация, журнальная живопись, квиллинг, картонаж.

*Практика:*

- «Русалка», «Акула», работа из лотков для яиц.
- «Божья коровка», работа в технике «аппликация».
- «Волшебный город», «Под водой», коллективная работа в технике «коллаж».
- «Поздравительная открытка», работа в технике «квиллинг»
- Ветка хлопка, венок из хлопка. Коллективная работа из ваты и лотков для яиц.
- «Лев – Царь зверей», «Сова» работа в технике «Картонаж»

#### **IV. Русское народное творчество в ДПИ**

*Теория:* дети должны ознакомиться с видами русского народного творчества и овладеть приемами росписи изделий.

*Основные термины:* кудрина, розан, купавка, стебель, золотая хохлома, гжель, городецкая роспись, башкирский орнамент.

*Практика:*

- Гжель. Цвета гжели. Выполнение простейших элементов гжели. Креативный рисунок в технике «Гжель».

- Городецкая роспись. Цвета городецкой росписи. Выполнение простейших элементов городецкой росписи. Креативный рисунок в технике «Городецкая роспись».

- Хохломская роспись. Дети выполняют шкатулку из картона с последующей хохломской росписью.

- Мезенская роспись. Цвета мезенской росписи. Выполнение элементов мезенской росписи. Рисунок в стиле мезенской росписи.

- Абстракция. Знакомство с жанром изобразительного искусства. Просмотр картин известных художников, работавших в данном направлении. Коллективная работа. Дети на большом листе ватмана коллективно выполняют абстракционный рисунок, затем дополняют его различными украшениями.

#### **V. Итоговая творческая работа**

• Обучающиеся выбирают единую тему и выполняют рисунок акриловыми красками на стене в кабинете ДПИ.

### **3 год обучения**

#### **Учебный план**

№	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Часы	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Опрос
<b>I</b>	<b>О чем говорит искусство?</b>				Творческая работа
1.1	Пейзаж: «Море ласковое и нежное», «Море бурное и тревожное»	8	1	7	Творческая работа
1.2	«Доброе, веселое животное», «Угрожающее животное»	8	1	7	Творческая работа
1.3	«Добрая волшебница», «Злая волшебница»	8	1	7	Творческая работа
1.4	«Дворец доброй феи», «Дворец снежной королевы»	8	1	7	Творческая работа
1.5	Украшения добрых и злых сказочных героев.	8	1	7	Творческая работа

1.6	Выставка рисунков. Обсуждение работ.	2	2		Творческая работа
<b>II</b>	<b>Художник и зрелище.</b>				Творческая работа
2.1	«Веселый цирк». Аппликация, гуашь.	8	1	7	Творческая работа
2.2	«Театральные маски». Папье-маше.	10	1	9	Творческая работа
2.3	Афиша к цирковому представлению. Гуашь.	8	1	9	Творческая работа
2.4	Пригласительная открытка. Акварель.	8	1	7	Творческая работа
2.5	«Смешной клоун». Поделка из соленого теста.	10	1	9	Творческая работа
<b>III</b>	<b>Искусство в твоём доме.</b>				Творческая работа
3.1	«Посуда у тебя дома». Лепка. Роспись.	8	1	7	Творческая работа
3.2	«Мамин платок». Горячий батик.	10	1	9	Творческая работа
3.3	«Детская книжка-игрушка». Коллективная работа. Смешанная техника.	8	1	7	Творческая работа
3.4	«Игрушка из ваты» Роспись.	10	1	9	Творческая работа
3.5	«Обои и шторы для твоего дома». Гуашь, штампы.	8	1	7	Творческая работа
3.6	Салфетка в технике «узелкового батика».	8	1	7	Творческая работа
<b>IV</b>	<b>Истоки родного искусства.</b>				Творческая работа
4.1	«Пейзаж родной земли». Пластинография.	10	1	9	Творческая работа
4.2	«Сказки и былины родной земли». Гуашь.	10	1	9	Творческая работа
4.3	«Народные праздники». Гуашь.	8	1	7	Творческая работа
4.4	«Народные костюмы». Гуашь	8	1	7	Творческая работа
4.5	«Памятники архитектуры родной земли». Коллективная работа. Коллаж.	10	1	9	Творческая работа
<b>V</b>	<b>Итоговая творческая работа.</b>	14	1	13	Творческая работа
	Итого:	216	25	191	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

Знакомство с кабинетом и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. Проведение исходной диагностики знаний и умений по изо-прикладному творчеству.

### I. О чем говорит искусство?

*Теория:* Важнейшая тема. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

*Основные термины:* контраст, зарисовка-характеристика, сказочные образы, эмоциональное состояние.

*Практика:*

- Пейзаж: «Море нежное и ласковое», «Море бурное и тревожное», гуашь.
- Изображение доброго, веселого животного и угрожающего. Гуашь (два-три цвета)
- Противоположные по характеру сказочные женские образы: «Добрая волшебница», «Злая волшебница» гуашь.
- «Дворец доброй феи», «Дворец снежной королевы» Коллаж.
- Украшения добрых и злых сказочных героев. Картон, гуашь.
- Выставка творческих работ выполненных в разных материалах и техниках.

Обсуждение выставки.

### II. Художник и зрелище.

*Теория:* Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены.

*Основные термины:* афиша, плакат, приглашение, реквизит, представление.

*Практика:*

- Рисунок «Веселый цирк». Гуашь, аппликация.
- Театральные маски. Папье-маше
- Афиша к цирковому представлению. Гуашь.
- Приглашительная открытка. Акварель.
- «Смешной клоун» поделка из соленого теста.

### III. Искусство в твоём доме.

*Теория:* Знакомство с историей дизайна. Дизайн интерьера, одежды, предметов быта.

В каждой вещи, в каждом предмете, которые заполняют наш дом, заложен труд художника. Дизайн интерьера, одежды, предметов быта очень актуален в нынешнее время.

*Основные термины:* дизайн, узелковый батик, игрушка из ваты, горячий батик, техника набойка, штамп.

*Практика:*

- «Посуда у тебя дома» Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Пластилин, соленое тесто.
- «Мамин платок». Горячий батик.
- «Обои и шторы для твоего дома» Гуашь, штампы.
- «Салфетка» в технике «узелковый батик»

### **Истоки родного искусства.**

*Теория:* Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

*Основные термины:* народный костюм, деревянное зодчество, эстетика.

*Практика:*

- «Пейзаж родной земли». Пластилинография. Гуашь.
- Народные праздники. Гуашь.
- Народные костюмы. Гуашь.
- «Памятники архитектуры родной земли» Коллаж. Коллективная работа.

### **Итоговая творческая работа.**

Обучающиеся выбирают единую тему и создают коллекцию одежды для показа на выпускном празднике.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами;
- основные и составные цвета;
- простейшие способы изготовления цветов;
- правила составления простых композиций.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- соблюдать последовательность операций при работе;
- организовать рабочее место.

#### **Личностные результаты**

У обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- моторика и гибкость рук, точность глазомера;
- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

## **Метапредметные**

У обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

## **2 год обучения**

### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- понятия «натюрморт», «пейзаж»;
- творчество знаменитых художников-иллюстраторов;
- основные понятия портретного жанра;
- основные понятия анималистического жанра;
- основные способы изготовления изделий из подручных материалов;
- основные виды русского народного творчества;
- теоретические основы выполнения творческой работы.

Обучающиеся будут уметь:

- рисовать в жанрах «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «анималистика»;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности;
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных подручных материалов;
  - пользоваться приемами росписи изделий: гжель, городецкая роспись, хохломская роспись, мезенская роспись;
  - осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
  - использовать шаблоны для изготовления изделий;
  - решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
  - применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.
  - владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.

### **Личностные результаты**

У детей будут развиты:

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;
  - волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремленность.
  - нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
  - коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **Метапредметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: обучающегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях родного края;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

### **3 год обучения**

#### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- понятия «контраст, зарисовка-характеристика, сказочные образы, эмоциональное состояние»;
- элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены;
- основные понятия дизайна интерьера, одежды, предметов быта;
- историю и элементы костюмов народов России;

Обучающиеся будут уметь:

- применять полученные навыки;
- оформлять афиши, пригласительные открытки;
- создавать дизайн интерьера, одежды;
- создавать коллекцию одежды;

#### **Личностные результаты**

У детей будут развиты:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

#### **Метапредметные результаты**

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

#### Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

#### Социокультурные компетенции:

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

#### Коммуникативные компетенции:

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

#### Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

#### Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график программы

#### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15	14.00-15.40	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет №27	Опрос
2		16	14.00-15.40	Практическая работа	2	Монотипия - «один отпечаток». Нетрадиционная техника рисования. Основные приемы монотипии.	Кабинет №27	Творческая работа
3		22	14.00-15.40	Теория	2	Поделки из соленого теста. Изготовление соленого теста по рецепту.	Кабинет №27	Творческая работа
4		23	14.00-15.40	Практическая работа	2	Лепка поделок из соленого теста.	Кабинет №27	Творческая работа
5		29	14.00-15.40	Практическая работа	2	Роспись поделок из соленого теста.	Кабинет №27	Творческая работа
6		30	14.00-15.40	Теория	2	Гжель. Знакомство с основами и элементами гжельской росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
7	Октябрь	6	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение элементов гжельской росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
8		7	14.00-15.40	Практическая работа	2	Поэтапная роспись гжельской посуды.	Кабинет №27	Творческая работа
9		13	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с городецкой росписью. Основные элементы городецкой росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
10		14	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение эскиза рисунка для городецкой росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
11		20	14.00-15.40	Практическая работа	2	Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи.	Кабинет №27	Творческая работа

12		21	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с народной росписью «Золотая хохлома»	Кабинет №27	Творческая работа
13		27	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение элементов хохломской росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
14		28	14.00-15.40	Практическая работа	2	Роспись разделочной доски по мотивам хохломской росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
15	Ноябрь	3	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с «Дымковской игрушкой»	Кабинет №27	Творческая работа
16		4	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение элементов росписи дымковской игрушки.	Кабинет №27	Творческая работа
17		10	14.00-15.40	Практическая работа	2	Роспись игрушки «Барыня с коромыслом» по мотивам дымковской росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
18		11	14.00-15.40	Практическая работа	2	Поделка из картона «Любимое животное». Вырезание деталей из картона по шаблону.	Кабинет №27	Творческая работа
19		17	14.00-15.40	Практическая работа	2	Соединение деталей из картона в одно целое. Фиксирование деталей клеем.	Кабинет №27	Творческая работа
20		18	14.00-15.40	Практическая работа	2	Роспись животного из картона гуашевыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа
21		24	14.00-15.40	Практическая работа	2	Знакомство с техникой отпечатывания. Рисунок в технике отпечатывания.	Кабинет №27	Творческая работа
22		25	14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа с трубочкой и воздухом - «волшебное превращение пятна».	Кабинет №27	Творческая работа
23	Декабрь	1	14.00-15.40	Теория	2	Роспись башкирской матрешки. Знакомство с элементами башкирского орнамента.	Кабинет №27	Творческая работа
24		2	14.00-15.40	Практическая работа	2	Рисунок башкирской матрешки, последующая роспись.	Кабинет №27	Творческая работа
25		8	14.00-15.40	Практическая работа	2	«Мой любимый торт». Карандашный рисунок. Развитие воображения и фантазии.	Кабинет №27	Творческая работа

26		9	14.00-15.40	Практическая работа	2	«Мой любимый торт». Работа в цвете (гуашь)	Кабинет №27	Творческая работа
27		15	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Основные приемы.	Кабинет №27	Творческая работа
28		16	14.00-15.40	Практическая работа	2	Передача фактуры, объема через пластилин. Работа в технике «Пластилиновая живопись»: «Рыба-крылатка»	Кабинет №27	Творческая работа
29		22	14.00-15.40	Практическая работа	2	Техника «живопись из шприца». Проработка деталей.	Кабинет №27	Творческая работа
30		23	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с техникой «Коллаж»	Кабинет №27	Творческая работа
31		29	14.00-15.40	Практическая работа	2	Рисунок «Ночь в зимнем лесу» в технике коллаж.	Кабинет №27	Творческая работа
32		30	14.00-15.40	Практическая работа	2	Наклеивание кусочков из журналов, ткани, газет и цветной бумаги на рисунок.	Кабинет №27	Творческая работа
33		Январь	12	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с техникой «Граттаж» Основные приемы работы в этой технике.	Кабинет №27
34	13		14.00-15.40	Практическая работа	2	Подготовка основы для работы в технике граттаж. Покрытие воском и тушью.	Кабинет №27	Творческая работа
35	19		14.00-15.40	Практическая работа	2	Рисунок «Жар-птица» в технике граттаж. Процарапывание.	Кабинет №27	Творческая работа
36	20		14.00-15.40	Теория	2	«Пряничный домик» поделка из картона. История происхождения. Вырезание деталей по шаблону.	Кабинет №27	Творческая работа
37	26		14.00-15.40	Практическая работа	2	«Пряничный домик» приклеивание деталей.	Кабинет №27	Творческая работа
38	27		14.00-15.40	Практическая работа	2	«Пряничный домик» роспись красками.	Кабинет №27	Творческая работа
39	Февраль	2	14.00-15.40	Теория	2	Пейзаж – жанр изобразительного искусства.	Кабинет №27	Творческая работа

40		3	14.00-15.40	Практическая работа	2	Карандашный рисунок «Березовая роща».	Кабинет №27	Творческая работа
41		9	14.00-15.40	Практическая работа	2	«Березовая роща». Работа гуашевыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа
42		10	14.00-15.40	Теория	2	Анималистика - жанр изобразительного искусства.	Кабинет №27	Творческая работа
43		16	14.00-15.40	Практическая работа	2	Карандашный рисунок «Мамы и их детеныши».	Кабинет №27	Творческая работа
44		17	14.00-15.40	Практическая работа	2	«Мамы и их детеныши». Работа гуашевыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа
45		23	14.00-15.40	Теория	2	Пуантилизм-техника живописи.	Кабинет №27	Творческая работа
46		24	14.00-15.40	Практическая работа	2	«Салют Победы!» Рисование в технике пуантилизм.	Кабинет №27	Творческая работа
47		Март	2	14.00-15.40	Теория	2	Образ человека. Пластилиновая живопись: «Любимая мама» Выполнение эскизов.	Кабинет №27
48	3		14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа с пластилином, в технике «пластилиновая живопись»	Кабинет №27	Творческая работа
49	9		14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа с пластилином. Выполнение деталей, завершение работы.	Кабинет №27	Творческая работа
50	10		14.00-15.40	Теория	2	Роспись: «Открытка к празднику» Выполнение простейших элементов росписи.	Кабинет №27	Творческая работа
51	16		14.00-15.40	Практическая работа	2	Завершение работы над открыткой. Декорирование (украшение деталями).	Кабинет №27	Творческая работа
52	17		14.00-15.40	Теория	2	Космическая галактика. «Полет на другую планету» Пластилиновая живопись.	Кабинет №27	Творческая работа
53	23		14.00-15.40	Практическая работа	2	Используем для работы технику «мазки», «горошина» и «рельеф», подбираем цвета.	Кабинет №27	Творческая работа

54		24	14.00-15.40	Практическая работа	2	Продолжение работы, выполнение завершающих деталей.	Кабинет №27	Творческая работа
55		30	14.00-15.40	Теория	2	Подводный мир. Техника работы гуашевыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа
56		31	14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа в цвете, рисунок «Добрый кит»	Кабинет №27	Творческая работа
57	Апрель	6	14.00-15.40	Теория	2	Природа и фантазия человека. Определение формата рисунка.	Кабинет №27	Творческая работа
58		7	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение карандашного рисунка на тему «Избушка на курьих ножках»	Кабинет №27	Творческая работа
59		13	14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа в цветовом решении. Проработка деталей рисунка.	Кабинет №27	Творческая работа
60		14	14.00-15.40	Теория	2	Реальные и фантастические животные на картинах художников.	Кабинет №27	Творческая работа
61		20	14.00-15.40	Практическая работа	2	«Фантастическое животное» работа в технике «Пластилиновая живопись»	Кабинет №27	Творческая работа
62		21	14.00-15.40	Практическая работа	2	Продолжение работы. Проработка деталей рисунка (глаза, шерсть, нос, перья итд.)	Кабинет №27	Творческая работа
63		27	14.00-15.40	Теория	2	Акварель. Техника работы. Заливка цветом.	Кабинет №27	Творческая работа
64		28	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение рисунка в технике «акварельная живопись» Тема: «Перья волшебной птицы»	Кабинет №27	Творческая работа
65	Май	4	14.00-15.40	Теория	2	Какие художники писали картины о богатырях.	Кабинет №27	Творческая работа
66		5	14.00-15.40	Практическая работа	2	Поделка из бумаги. Выполнение «Шлема богатыря». Последующая работа в цвете.	Кабинет №27	Творческая работа
67		11	14.00-15.40	Теория.	2	Коллективная работа, как особый вид творческой деятельности детей. Аппликация.	Кабинет №27	Творческая работа

68		12	14.00-15.40	Практическая работа	2	Коллективная работа в технике «Аппликация»: «Подводный мир». Навыки работы с ножницами, клеем, цветной бумагой.	Кабинет №27	Творческая работа
69		18	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с художниками – маринистами.	Кабинет №27	Творческая работа
70		19	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение рисунка «Лето, море, чайки» с добавлением элементов аппликации.	Кабинет №27	Творческая работа
71		25	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.	Кабинет №27	Творческая работа
72		26	14.00-15.40	Практическая работа	2	Роспись камешков акриловыми красками на тему «Сказка».	Кабинет №27	Творческая работа

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15.45-17.25	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет №27	Опрос
2		7	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с жанром живописи – Натюрморт. Просмотр натюрмортов известных художников.	Кабинет №27	Творческая работа
3		8	17.30-19.05	Практическая работа	2	Композиционное изображение натюрморта на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
4		13	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа над цветом и тоном рисунка в технике «Гуашевая живопись».	Кабинет №27	Творческая работа
5		14	14.00-15.40	Практическая работа	2	Детализация рисунка, завершение работы над натюрмортом. Просмотр работ.	Кабинет №27	Творческая работа
6		15	17.30-19.05	Теория	2	Знакомство с жанром живописи – Пейзаж. Просмотр пейзажей известных художников.	Кабинет №27	Творческая работа
7		20	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение эскизов. Композиционное решение пейзажа на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
8		21	14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа в цвете, красочное исполнение пейзажа. Уточнение основных тональных и цветовых отношений. Работа в технике «Акварельная живопись».	Кабинет №27	Творческая работа
9		22	17.30-19.05	Теория	2	Заключительный этап. Синтез – подведение итогов над работой. Приведение всего рисунка к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа
10		27	15.45-17.25	Практическая работа	2	Иллюстрация. Знакомство с творчеством знаменитых художников - иллюстраторов.	Кабинет №27	Творческая работа
11		28	14.00-15.40	Практическая работа	2	Иллюстрация к сказке «Золотая рыбка» А.С. Пушкина. Композиционное решение рисунка на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
12		29	17.30-19.05	Теория	2	Красочное исполнение иллюстрации, работа в цвете, техника исполнения на выбор.	Кабинет №27	Творческая работа
13	Октябрь	4	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы над иллюстрацией. Приведение всей композиции к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа

14		5	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с направлением изобразительного искусства – Поп-арт. Просмотр известных картин выдающихся представителей Поп-арта.	Кабинет №27	Творческая работа	
15		6	17.30-19.05	Практическая работа	2	Техника отпечатывания фруктов. Выполнение рисунка в стиле Поп-арт.	Кабинет №27	Творческая работа	
16		11	15.45-17.25	Теория	2	Знакомство с Дымковской игрушкой. История, возникновение, Родина Дымковской игрушки.	Кабинет №27	Творческая работа	
17		12	14.00-15.40	Практическая работа	2	Выполнение основных элементов росписи Дымковской игрушки.	Кабинет №27	Творческая работа	
18		13	17.30-19.05	Практическая работа	2	Лепка из соленого теста Дымковской игрушки «Барыня с коромыслом».	Кабинет №27	Творческая работа	
19		18	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете. Поэтапная роспись дымковской игрушки. Работа акриловыми, гуашевыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа	
20		19	14.00-15.40	Практическая работа	2	Завершение работы над Дымковской игрушкой. Проработка деталей и покрытие игрушки экологичным лаком.	Кабинет №27	Творческая работа	
21		20	17.30-19.05	Теория	2	Знакомство с шрифтовой композицией, видами и характеристиками. Просмотр примеров работ.	Кабинет №27	Творческая работа	
22		25	15.45-17.25	Практическая работа	2	Композиционное решение шрифтовой композиции на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа	
23		26	14.00-15.40	Теория	2	Красочное исполнение шрифтовой композиции с использованием фломастеров, гелевых ручек и акварели.	Кабинет №27	Творческая работа	
24		27	17.30-19.05	Практическая работа	2	Детализация шрифтовой композиции. Проработка деталей и приведение к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа	
25		Ноябрь	1	15.45-17.25	Практическая работа	2	Панно из соленого теста. Выполнение эскизов для панно. Утверждение эскизов.	Кабинет №27	Творческая работа
26			2	14.00-15.40	Практическая работа	2	Приготовление соленого теста, лепка деталей для утвержденной композиции.	Кабинет №27	Творческая работа
27			3	17.30-19.05	Теория	2	Проработка деталей из соленого теста, сушка.	Кабинет №27	Творческая работа

28		8	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете акриловыми или гуашевыми красками. Покраска всех деталей из соленого теста. Сушка.	Кабинет №27	Творческая работа	
29		9	14.00-15.40	Практическая работа	2	Соединение всех деталей из соленого теста в единую композицию.	Кабинет №27	Творческая работа	
30		10	17.30-19.05	Теория	2	Завершение работы. Закрепляем композицию из соленого теста экологическим лаком.	Кабинет №27	Творческая работа	
31		15	15.45-17.25	Практическая работа	2	Рисунок «Птицы улетают в теплые края» в технике «Гуашевая живопись». Работа над композиционным решением. Выполнение эскизов. Утверждение эскизов.	Кабинет №27	Творческая работа	
32		16	14.00-15.40	Практическая работа	2	Поэтапный карандашный рисунок.	Кабинет №27	Творческая работа	
33		17	17.30-19.05	Теория	2	Красочное решение рисунка. Работа в цвете.	Кабинет №27	Творческая работа	
34		22	15.45-17.25	Практическая работа	2	Продолжение работы в цвете.	Кабинет №27	Творческая работа	
35		23	14.00-15.40	Практическая работа	2	Завершение работы над рисунком. Детализация и приведение композиции в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа	
36		24	17.30-19.05	Теория	2	Знакомство с жанром живописи – Портрет. Просмотр работ известных художников в жанре портрет.	Кабинет №27	Творческая работа	
37		29	15.45-17.25	Практическая работа	2	Пропорции лица человека при рисовании портрета. Карандашный рисунок.	Кабинет №27	Творческая работа	
38		30	14.00-15.40	Практическая работа	2	Портрет. Цветовое решение портрета.	Кабинет №27	Творческая работа	
39		Декабрь	1	17.30-19.05	Теория	2	Проработка деталей портрета.	Кабинет №27	Творческая работа
40			6	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в смешанной технике - добавление объемных волос, перьев, щита из подручных материалов.	Кабинет №27	Творческая работа
41			7	14.00-15.40	Практическая работа	2	Завершение работы над портретом. Приведение композиции в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа
42			8	17.30-19.05	Теория	2	Коллаж. Знакомство с данной техникой в искусстве. Просмотр работ в данной технике.	Кабинет №27	Творческая работа

43		13	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение эскиза (карандашный рисунок) на листе бумаги для дальнейшей работы в технике «Коллаж».	Кабинет №27	Творческая работа
44		14	14.00-15.40	Практическая работа	2	Приготовление кусочков различных материалов для работы в технике «коллаж» - разноцветные кусочки газет, журналов, ткани.	Кабинет №27	Творческая работа
45		15	17.30-19.05	Теория	2	Наклеивание кусочков газет, журналов и ткани на заранее подготовленный эскиз в соответствии с замыслом.	Кабинет №27	Творческая работа
46		20	15.45-17.25	Практическая работа	2	Продолжение работы над коллажем. Эксперименты с фактурой, дополнение коллажа нитками, пряжей, пуговичками.	Кабинет №27	Творческая работа
47		21	14.00-15.40	Теория	2	Завершение работы. Приведение коллажа в целостное единство. Просмотр выполненных работ. Обсуждение.	Кабинет №27	Творческая работа
48		22	17.30-19.05	Теория	2	Рисунок «Зимовье зверей». Анималистика. Знакомство с творчеством художников-анималистов. Просмотр работ в данном жанре живописи.	Кабинет №27	Творческая работа
49		27	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение эскизов. Утверждение эскизов. Композиционное решение рисунка на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
50		28	14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа в цвете. Подбор цветовых сочетаний в рисунке в технике «гуашь».	Кабинет №27	Творческая работа
51		29	17.30-19.05	Практическая работа	2	Детализация рисунка (выполнение мелких деталей в рисунке)	Кабинет №27	Творческая работа
52		10	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение композиции в целостное единство. Просмотр выполненных работ. Обсуждение.	Кабинет №27	Творческая работа
53	Январь	11	14.00-15.40	Практическая работа	2	Рисунок «Мой друг-пес Барбос». Работа восковыми мелками. Выполнение эскизов, утверждение.	Кабинет №27	Творческая работа
54		12	17.30-19.05	Практическая работа	2	Выполнение композиции «Мой друг-пес Барбос» на листе бумаги (карандашный рисунок). Поэтапное рисование собаки.	Кабинет №27	Творческая работа

55		17	15.45-17.25	Теория	2	Работа в цвете. Техника работы восковыми карандашами.	Кабинет №27	Творческая работа
56		18	14.00-15.40	Практическая работа	2	Продолжение работы в цвете, выполнение деталей рисунка.	Кабинет №27	Творческая работа
57		19	17.30-19.05	Теория	2	Завершение работы, приведение композиции в целостное единство. Просмотр выполненных работ.	Кабинет №27	Творческая работа
58		24	15.45-17.25	Практическая работа	2	Игрушки из подручных материалов. Просмотр работ в данной технике. Выполнение эскизов, утверждение.	Кабинет №27	Творческая работа
59		25	14.00-15.40	Практическая работа	2	«Акула», «русалка» из лотков для яиц. Вырезание деталей из лотков и покраска в разные цвета акриловыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа
60		26	17.30-19.05	Теория	2	Соединение деталей из лотков в игрушку с помощью клея.	Кабинет №27	Творческая работа
61		31	15.45-17.25	Практическая работа	2	Дополнение игрушки декоративными элементами из подручных материалов (нитки, бусины, кружева, пуговицы).	Кабинет №27	Творческая работа
62	Февраль	1	14.00-15.40	Теория	2	Аппликация, как один из видов изобразительной деятельности. Выполнение эскизов, утверждение.	Кабинет №27	Творческая работа
63		2	17.30-19.05	Практическая работа	2	Выполнение карандашного рисунка «Божья коровка» на листе бумаги. Подготовка различных доступных материалов.	Кабинет №27	Творческая работа
64		7	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приклеивание различных материалов на выполненный рисунок в соответствии с темой.	Кабинет №27	Творческая работа
65		8	14.00-15.40	Практическая работа	2	Детализация композиции, проработка мелких деталей в рисунке (глаза, точки, цветы, листья).	Кабинет №27	Творческая работа
66		9	17.30-19.05	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение выполненной композиции в целостное единство. Просмотр работ.	Кабинет №27	Творческая работа
67		14	15.45-17.25	Теория.	2	Коллективная работа, как особый вид творческой деятельности детей. Коллаж.	Кабинет №27	Творческая работа
68		15	14.00-15.40	Практическая работа	2	Коллективная работа в технике «Коллаж»: «Волшебный город». Подготовка красочной	Кабинет №27	Творческая работа

						бумаги для коллажа (покраска бумаги в разные цвета в разных техниках).		
69		16	17.30-19.05	Практическая работа	2	Вырезание бумаги и приклеивание на заранее подготовленный эскиз «Волшебный город»	Кабинет №27	Творческая работа
70		21	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение композиции в целостное единство. Просмотр работы, обсуждение.	Кабинет №27	Творческая работа
71		22	14.00-15.40	Теория	2	Знакомство с таким видом творчества, как «Квиллинг» - искусство бумагокручения. Просмотр работ в данной технике.	Кабинет №27	Творческая работа
72		28	17.30-19.05	Практическая работа	2	Выполнение поздравительной открытки в технике «Квиллинг». Изготовление фигурок из скрученной в спиральки полосок бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
73	Март	1	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приклеивание полученных фигурок на выполненную основу поздравительной открытки.	Кабинет №27	Творческая работа
74		2	14.00-15.40	Практическая работа	2	Завершение работы. Украшение работы дополнительными деталями (бусинки, блестки, нитки). Приведение открытки в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа
75		9	17.30-19.05	Практическая работа	2	Коллективная работа. Венок из хлопка из лотков для яиц. Вырезание из лотков ячеек для хлопка.	Кабинет №27	Творческая работа
76		14	15.45-17.25	Практическая работа	2	Покраска ячеек для хлопка в коричневый цвет. Привязывание имитированного хлопка из ваты к ячейкам из лотков.	Кабинет №27	Творческая работа
77		15	14.00-15.40	Практическая работа	2	Создание каркаса венка из газет и проволоки.	Кабинет №27	Творческая работа
78		16	17.30-19.05	Практическая работа	2	Приклеивание готовых имитированных хлопков на каркас венка с помощью клеевого пистолета.	Кабинет №27	Творческая работа
79		21	15.45-17.25	Практическая работа	2	Знакомство с техникой «Картонаж». Выполнение эскизов, утверждение.	Кабинет №27	Творческая работа
80		22	14.00-15.40	Практическая работа	2	Вырезание по эскизам элементов из картона для поделки (лев, сова).	Кабинет №27	Творческая работа
81		23	17.30-19.05	Практическая работа	2	Соединение элементов с помощью клеевого пистолета в единое целое.	Кабинет №27	Творческая работа

82		28	15.45-17.25	Практическая работа	2	Прорисовка деталей краской (глаза, нос, перья, рот).	Кабинет №27	Творческая работа
83		29	14.00-15.40	Практическая работа	2	Гжель. Создание креативного рисунка в технике «Гжель». Выполнение эскизов, утверждение.	Кабинет №27	Творческая работа
84		30	17.30-19.05	Практическая работа	2	Выполнение композиции на листе бумаги (карандашный рисунок).	Кабинет №27	Творческая работа
85	Апрель	4	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете с использованием основных цветов Гжельской росписи (синий, белый, голубой, фиолетовый).	Кабинет №27	Творческая работа
86		5	14.00-15.40	Практическая работа	2	Завершение работы. Проработка деталей композиции и приведение в целостное единство. Просмотр готовых работ, обсуждение.	Кабинет №27	Творческая работа
87		6	17.30-19.05	Практическая работа	2	Креативный рисунок с использованием мотивов «Городецкой росписи». Выполнение эскизов, утверждение.	Кабинет №27	Творческая работа
88		11	15.45-17.25	Практическая работа	2	Рисунок на листе бумаги, композиционное решение рисунка.	Кабинет №27	Творческая работа
89		12	14.00-15.40	Практическая работа	2	Цветовое решение рисунка, с использованием цветов присущих «Городецкой росписи».	Кабинет №27	Творческая работа
90		13	17.30-19.05	Практическая работа	2	Завершение работы. Проработка деталей композиции и приведение в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа
91		18	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение шкатулки из картона по чертежу. Вырезание шкатулки и соединение шкатулки с помощью клея.	Кабинет №27	Творческая работа
92		19	14.00-15.40	Практическая работа	2	Роспись шкатулки по мотивам «Хохломской росписи» гуашевыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа
93		20	17.30-19.05	Практическая работа	2	Проработка деталей росписи (кудрина, завитушки, цветочки).	Кабинет №27	Творческая работа
94		25	15.45-17.25	Практическая работа	2	Покрытие шкатулки лаком. Просмотр выполненных изделий.	Кабинет №27	Творческая работа
95		26	14.00-15.40	Практическая работа	2	Знакомство с «Мезенской росписью». Элементы и цвета присущие «Мезенской	Кабинет №27	Творческая работа

						росписи».		
96		27	17.30-19.05	Практическая работа	2	Выполнение композиции в стиле «Мезенской росписи» на листе бумаги (карандашный рисунок).	Кабинет №27	Творческая работа
97	Май	4	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете, с использование цветов «Мезенской росписи»	Кабинет №27	Творческая работа
98		10	14.00-15.40	Практическая работа	2	Завершение работы, проработка деталей композиции и приведение в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа
99		11	17.30-19.05	Теория	2	Абстракция. Знакомство с данным видом творчества. Просмотр работ художников, работавших в данном направлении искусства.	Кабинет №27	Творческая работа
100		12	15.45-17.25	Практическая работа	2	Коллективная работа на большом листе бумаги. Выполнение абстракционного рисунка.	Кабинет №27	Творческая работа
101		16	14.00-15.40	Практическая работа	2	Работа в цветовом решении, выполнение различных фигур, точек, черточек с использованием различных материалов для творчества.	Кабинет №27	Творческая работа
102		17	17.30-19.05	Практическая работа	2	Продолжение работы, детализация композиции. Проработка мелких деталей в рисунке.	Кабинет №27	Творческая работа
103		18	15.45-17.25	Практическая работа	2	Украшение композиции, добавление подручных материалов (нитки, бусины, блестки). Завершение работы, обсуждение.	Кабинет №27	Творческая работа
104		23	14.00-15.40	Практическая работа	2	Итоговая коллективная работа. Роспись стены в кабинете ДПИ. Выполнение эскизов, утверждение.	Кабинет №27	Творческая работа
105		24	17.30-19.05	Практическая работа	2	Выполнение карандашного рисунка на стене.	Кабинет №27	Творческая работа
106		25	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в тоновом решении с использование акриловых красок.	Кабинет №27	Творческая работа
107		30	14.00-15.40	Практическая работа	2	Продолжение работы в цвете.	Кабинет №27	Творческая работа
108	31	17.30-19.05	Практическая работа	2	Проработка деталей композиции и приведение в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа	

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	15.45-17.25	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет №27	Опрос
2		7	15.45-17.25	Теория	2	Знакомство с маринистическим жанром в живописи. Просмотр работ известных художников-маринистов.	Кабинет №27	Творческая работа
3		8	15.45-17.25	Практическая работа	2	Композиционное изображение моря на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
4		9	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа над цветом и тоном рисунка в технике «Гуашь».	Кабинет №27	Творческая работа
5		14	15.45-17.25	Практическая работа	2	Детализация рисунка, завершение работы. Просмотр готовых работ.	Кабинет №27	Творческая работа
6		15	15.45-17.25	Теория	2	Знакомство с анималистическим жанром в живописи. Просмотр работ известных художников-анималистов.	Кабинет №27	Творческая работа
7		16	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение и утверждение эскизов. Композиционное решение рисунка на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
8		21	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете. Уточнение основных тональных и цветовых отношений. Работа в технике «Гуашь».	Кабинет №27	Творческая работа
9		22	15.45-17.25	Практическая работа	2	Заключительный этап. Синтез – подведение итогов над работой. Приведение всего рисунка к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа
10		23	15.45-17.25	Практическая работа	2	«Добрая волшебница» и «Злая волшебница». Выражение эмоционального состояния цветом.	Кабинет №27	Творческая работа

11		28	15.45-17.25	Практическая работа	2	Композиционное решение рисунка на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
12		29	15.45-17.25	Практическая работа	2	Красочное исполнение, работа в цвете. Гуашь.	Кабинет №27	Творческая работа
13		30	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение всей композиции к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа
14	Октябрь	5	15.45-17.25	Практическая работа	2	Знакомство с техникой «Коллаж». Выполнение эскизов.	Кабинет №27	Творческая работа
15		6	15.45-17.25	Практическая работа	2	«Дворец доброй феи», «Дворец снежной королевы». Работа в технике «Коллаж».	Кабинет №27	Творческая работа
16		7	15.45-17.25	Практическая работа	2	Создание композиции из различных разнородных элементов.	Кабинет №27	Творческая работа
17		12	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение всей композиции к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа
18		13	15.45-17.25	Практическая работа	2	Украшения добрых и злых сказочных героев. Выполнение эскиза предмета с украшением.	Кабинет №27	Творческая работа
19		14	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа с картоном. Вырезание, соединение.	Кабинет №27	Творческая работа
20		19	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете.	Кабинет №27	Творческая работа
21		20	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение всей композиции к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа
22		21	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выставка сделанных работ. Обсуждение.	Кабинет №27	Опрос
23		26	15.45-17.25	Практическая работа	2	Композиция «Веселый цирк». Аппликация, гуашь. Выполнение и утверждение эскизов.	Кабинет №27	Творческая работа
24		27	15.45-17.25	Практическая работа	2	Композиционное изображение рисунка на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
25	28	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете. Уточнение основных тональных и цветовых отношений в технике «Гуашь».	Кабинет №27	Творческая работа	

26	Ноябрь	2	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приведение рисунка в единую целостную композицию.	Кабинет №27	Творческая работа
27		3	15.45-17.25	Практическая работа	2	Знакомство с техникой «Папье-маше».	Кабинет №27	Творческая работа
28		5	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение и утверждение эскизов театральных масок.	Кабинет №27	Творческая работа
29		8	15.45-17.25	Практическая работа	2	Лепка основы маски из пластилина.	Кабинет №27	Творческая работа
30		9	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приклеивание кусочков бумаги на основу маски.	Кабинет №27	Творческая работа
31		10	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете. Уточнение основных тональных и цветовых отношений.	Кабинет №27	Творческая работа
32		16	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение всей композиции к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа
33		17	15.45-17.25	Практическая работа	2	Афиша. Знакомство с данным понятием. Выполнение и утверждение эскизов афиши.	Кабинет №27	Творческая работа
34		18	15.45-17.25	Практическая работа	2	Композиционное изображение афиши на листе бумаги.	Кабинет №27	Творческая работа
35		23	15.45-17.25	Практическая работа	2	Цветовое решение афиши. Гуашь.	Кабинет №27	Творческая работа
36		24	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы.	Кабинет №27	Творческая работа
37		25	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение пригласительной открытки. Утверждение эскизов.	Кабинет №27	Творческая работа
38		30	15.45-17.25	Практическая работа	2	Цветовой решение пригласительной открытки. Акварель.	Кабинет №27	Творческая работа
39		Декабрь	1	15.45-17.25	Практическая работа	2	Продолжение работы в цвете.	Кабинет №27
40	2		15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Приведение всей композиции к целостному единству.	Кабинет №27	Творческая работа

41		7	15.45-17.25	Практическая работа	2	«Смешной клоун» поделка из соленого теста. Выполнение и утверждение эскизов.	Кабинет №27	Творческая работа
42		8	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приготовление соленого теста по рецепту. Лепка деталей.	Кабинет №27	Творческая работа
43		9	15.45-17.25	Практическая работа	2	Продолжение лепки деталей.	Кабинет №27	Творческая работа
44		14	15.45-17.25	Практическая работа	2	Соединение деталей в единую композицию.	Кабинет №27	Творческая работа
45		15	15.45-17.25	Практическая работа	2	Роспись готовой поделки из соленого теста. Гуашь.	Кабинет №27	Творческая работа
46		16	15.45-17.25	Практическая работа	2	«Посуда у тебя дома» выполнение и утверждение эскизов будущей посуды.	Кабинет №27	Творческая работа
47		21	15.45-17.25	Практическая работа	2	Лепка посуды из пластилина.	Кабинет №27	Творческая работа
48		22	15.45-17.25	Практическая работа	2	Грунтовка готовой посуды.	Кабинет №27	Творческая работа
49		23	15.45-17.25	Практическая работа	2	Роспись готовой посуды акриловыми красками.	Кабинет №27	Творческая работа
50		28	15.45-17.25	Практическая работа	2	Горячий батик «Мамин платок» Выполнение эскиза платка.	Кабинет №27	Творческая работа
51		29	15.45-17.25	Практическая работа	2	Утверждение эскиза. Натягивание ткани на подрамник.	Кабинет №27	Творческая работа
52		30	15.45-17.25	Практическая работа	2	Перевод эскиза на ткань.	Кабинет №27	Творческая работа
53		11	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа с горячим воском.	Кабинет №27	Творческая работа
54	Январь	12	15.45-17.25	Практическая работа	2	Проработка рисунка горячим утюгом. Завершение работы.	Кабинет №27	Творческая работа
55		13	15.45-17.25	Практическая работа	2	«Детская книжка-игрушка». Коллективная работа. Выполнение эскизов страниц.	Кабинет №27	Творческая работа

56		18	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете. Уточнение основных тональных и цветовых отношений.	Кабинет №27	Творческая работа
57		19	15.45-17.25	Практическая работа	2	Дополнение страниц книжки декоративными элементами (нитки, кружева, пуговицы)	Кабинет №27	Творческая работа
58		20	15.45-17.25	Практическая работа	2	Соединение все страниц в единую книжку-игрушку.	Кабинет №27	Творческая работа
59		25	15.45-17.25	Практическая работа	2	Игрушка из ваты. Выполнение эскизов игрушки.	Кабинет №27	Творческая работа
60		26	15.45-17.25	Практическая работа	2	Изготовление каркаса игрушки.	Кабинет №27	Творческая работа
61		27	15.45-17.25	Практическая работа	2	Придание объема игрушке.	Кабинет №27	Творческая работа
62	Февраль	1	15.45-17.25	Практическая работа	2	Роспись игрушки.	Кабинет №27	Творческая работа
63		2	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы.	Кабинет №27	Творческая работа
64		3	15.45-17.25	Практическая работа	2	«Обои и шторы для твоего дома» Знакомство с техникой «Штампы».	Кабинет №27	Творческая работа
65		8	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение эскиза обоев. Изготовление штампов из поролона.	Кабинет №27	Творческая работа
66		9	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа со штампами в цвете	Кабинет №27	Творческая работа
67		10	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приведение работы в целостное единство. Обсуждение работ.	Кабинет №27	Творческая работа
68		15	15.45-17.25	Беседа.	2	Знакомство с техникой узелкового батика. Просмотр работ.	Кабинет №27	Творческая работа
69		16	15.45-17.25	Практическая работа	2	Подбор ткани для будущей работы. Завязывание узлов на салфетке.	Кабинет №27	Творческая работа
70		17	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цвете специальными красками.	Кабинет №27	Творческая работа

71		22	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа контурными красками. Завершение работы.	Кабинет №27	Творческая работа
72		24	15.45-17.25	Практическая работа	2	«Пейзаж родной земли. Рассмотрение картин, выполненных в технике «пластилинография».	Кабинет №27	Творческая работа
73	Март	1	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение эскизов. Выбор цветовой палитры и материала.	Кабинет №27	Творческая работа
74		2	15.45-17.25	Практическая работа	2	Обучение приему размазывания. Заливка фона.	Кабинет №27	Творческая работа
75		3	15.45-17.25	Практическая работа	2	Прием надавливания. Объемное изображение с последовательным нанесением слоев.	Кабинет №27	Творческая работа
76		9	15.45-17.25	Практическая работа	2	Составление изображения из пластилиновых жгутиков.	Кабинет №27	Творческая работа
77		10	15.45-17.25	Беседа	2	Сказки и былины родной земли. Знакомство с произведениями родного края.	Кабинет №27	Творческая работа
78		15	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение эскизов иллюстрации к сказкам и былинам родного края.	Кабинет №27	Творческая работа
79		16	15.45-17.25	Практическая работа	2	Утверждение эскизов. Работа в цветовом решении.	Кабинет №27	Творческая работа
80		17	15.45-17.25	Практическая работа	2	Детализация иллюстрации.	Кабинет №27	Творческая работа
81		22	15.45-17.25	Опрос	2	Выставка работ. Обсуждение.	Кабинет №27	Творческая работа
82		23	15.45-17.25	Практическая работа	2	Карандашный рисунок «Народные праздники».	Кабинет №27	Творческая работа
83		24	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в тоновом решении.	Кабинет №27	Творческая работа
84		29	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цветовом решении.	Кабинет №27	Творческая работа
85		30	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приведение композиции в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа

86		31	15.45-17.25	Беседа	2	Знакомство с народными костюмами.	Кабинет №27	Творческая работа
87	Апрель	5	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение эскиза народного праздничного костюма.	Кабинет №27	Творческая работа
88		6	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цветовом решении.	Кабинет №27	Творческая работа
89		7	15.45-17.25	Практическая работа	2	Детальная прорисовка в цвете.	Кабинет №27	Творческая работа
90		12	15.45-17.25	Беседа.	2	Знакомство с памятниками архитектуры родной земли.	Кабинет №27	Творческая работа
91		13	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение рисунка «Памятник архитектуры родной земли»	Кабинет №27	Творческая работа
92		14	15.45-17.25	Практическая работа	2	Работа в цветовом и тоновом решении.	Кабинет №27	Творческая работа
93		19	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приведение композиции в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа
94		20	15.45-17.25	Практическая работа	2	Завершение работы. Выставка работ, обсуждение.	Кабинет №27	Творческая работа
95		21	15.45-17.25	Практическая работа	2	Итоговая творческая работа. Поиск интересных художественных и технологических решений.	Кабинет №27	Творческая работа
96		26	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выполнение рабочих эскизов для будущей коллекции.	Кабинет №27	Творческая работа
97	27	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выбор материала для создания коллекции одежды.	Кабинет №27	Творческая работа	
98	28	15.45-17.25	Практическая работа	2	Утверждение эскизов. Работа в материале.	Кабинет №27	Творческая работа	
99	Май	4	15.45-17.25	Практическая работа	2	Проектирование коллекции.	Кабинет №27	Творческая работа
100		5	15.45-17.25	Практическая работа	2	Изготовление головного убора.	Кабинет №27	Творческая работа

101		10	15.45-17.25	Практическая работа	2	Продолжение работы в материале.	Кабинет №27	Творческая работа
102		11	15.45-17.25	Практическая работа	2	Изготовление костюма из выбранного материала.	Кабинет №27	Творческая работа
103		12	15.45-17.25	Практическая работа	2	Продолжение работы в материале.	Кабинет №27	Творческая работа
104		17	15.45-17.25	Практическая работа	2	Изготовление аксессуаров из выбранного материала.	Кабинет №27	Творческая работа
105		18	15.45-17.25	Практическая работа	2	Продолжение работы в материале.	Кабинет №27	Творческая работа
106		19	15.45-17.25	Практическая работа	2	Приведение всех деталей костюма в целостное единство.	Кабинет №27	Творческая работа
107		24	15.45-17.25	Практическая работа	2	Постановка показа коллекции нарядов.	Кабинет №27	Творческая работа
108		25	15.45-17.25	Практическая работа	2	Выступление на выпускном празднике.	Кабинет №27	Творческая работа

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Основным условием для занятий изо-прикладным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению: помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд должны храниться на специальных стеллажах.

### **Оборудование, инструменты:**

- парты;
- стулья;
- доска;
- учебные пособия и таблицы (объяснительно-иллюстративный материал);
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд;
- печатные пособия;
- портреты русских и зарубежных художников.
- ноутбук;
- проектор.

### **Учебно-практическое оборудование**

Для занятий используют материалы, безвредные для здоровья детей и отвечающие гигиеническим требованиям. На каждого ребенка должен быть комплект следующих художественных материалов:

- краски гуашь – 12 цветов;
- краски акварельные – 12 цветов;
- кисти (белка) № 3, 6 – 2шт.;
- карандаш (простой) – 2шт.;
- ватман;
- баночка для воды;
- пластилин;
- соль, мука;
- акриловые краски;
- краски для росписи по ткани;
- ножницы с тупыми концами;
- клей ПВА, карандашный клей;
- цветные листы А4;
- полимерная глина

## **2.3. Формы аттестации**

Основные виды диагностики результата:

- Входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка;

- Текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- Промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, выставки;
- Итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы обучающимися должен быть достигнут определенный уровень овладения изо-прикладной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изо-прикладного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, обучающиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Способы определения результативности:

- Наблюдение;
- Анализ;
- Мониторинг.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Формы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- составление презентации и защита;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания
- работа над ошибками;
- участие в выставках различного уровня.

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащих, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со

стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Карта сформированности компетенций по предмету</li> <li>- Индивидуальный, фронтальный устный опрос</li> <li>- Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала</li> <li>- Контроль при выполнении практической работы</li> <li>- Анализ знаний учащихся</li> <li>- Практическая работа</li> </ul>
Уровень развития творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня</li> <li>- Анализ активности участия в творческой жизни коллектива</li> </ul>
Уровень развития творческого воображения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика изучения творческого воображения, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным</li> </ul>
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе</li> </ul>
Развитие моторики руки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы)</li> </ul>
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы</li> </ul>
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анкета «Эффективность образовательной деятельности»</li> <li>- Анкета для родителей по оценке открытого занятия</li> </ul>
Диагностика уровня воспитанности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся среднего школьного возраста (метод наблюдения)</li> <li>- Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся старшего школьного возраста (метод наблюдения)</li> </ul>

## 2.5. Методические обеспечение

Программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные: занятие-практикум, занятие-зачет, занятие-конкурс, занятие-испытание.

Теоретические занятия строятся следующим образом:

- заполняется журнал присутствующих на занятиях обучаемых;
- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или

указывается где можно взять этот материал;

- теоретический материал педагог дает обучаемым, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);

- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучаемых.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит практическую работу;

- далее педагог показывает, используя различные варианты, последовательность действий;

- педагог отдает обучающимся ранее подготовленные самостоятельно раздаточные материалы по изучаемой теме;

- далее обучающиеся самостоятельно (и, или) в группах выполняют работы;

- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и материалами.

**Основными принципами обучения являются:**

- Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

- Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

- Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения.

- Наглядность. Объяснение техники росписи на конкретных изделиях и примерах. Для наглядности применяются материалы своего изготовления.

- Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

- Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться целенаправленным трудом.

- Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

На занятиях педагог применяет **комплекс педагогических методов.**

Методы получения новых знаний:

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения.

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности:

- практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта:

- метод эмоционального стимулирования (метод основаны на создании ситуации успеха в обучении).

Методы развития познавательного интереса:

- формирование готовности восприятия учебного материала;
- метод создания ситуаций творческого поиска.

Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся:

- творческое задание, создание креативного поля;
- наблюдение за работой обучающихся.

## **Список использованных источников**

### **Для педагога**

#### **Основная**

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: Школьная книга, 2000.

2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.

3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.

4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.

6. С.М.Даниэль. Искусство видеть. М.: Изд-во «Амфора», 2006.

7. О.А.Куревина, Е.А.Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. М.: «Баласс», 2005.

8. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М.: Просвещение, 1979.

9. М.Т.Николаева. Поурочные разработки по технологии. М.: Изд-во «ВАКО», 2013.

#### **Дополнительная**

1. М.Х.Исмаилова. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи. М.: Изд-во «Школьная пресса», 2007.

2. П.Т.Николаева. Бумажное творчество. М.: Издательский дом «Федоров», 2007.

3. В.Н.Владимирова, Г.Н.Викторова. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. М.: Школьная книга, 2013.

4. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.

5. Н.В.Дубровская. Витражи из цветной бумаги. М.: Изд-во «Детство-пресс», 2010.

6. В.Е.Валерьева. Подарки своими руками. М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.

### **Для обучающихся**

1. М.Х.Исмаилова. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи. М.: Изд-во «Школьная пресса», 2007.

2. П.Т.Николаева. Бумажное творчество. М.: Издательский дом «Федоров», 2007.

3. В.Н.Владимирова, Г.Н.Викторова. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. М.: Школьная книга, 2013.

4. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.

5. Н.В.Дубровская. Витражи из цветной бумаги. М.: Изд-во «Детство-пресс», 2010.

6. В.Е.Валерьева. Подарки своими руками. М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.

### **Для родителей**

1. М.Х.Исмаилова. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи. М.: Изд-во «Школьная пресса», 2007.

2. П.Т.Николаева. Бумажное творчество. М.: Издательский дом «Федоров», 2007.

3. В.Н.Владимирова, Г.Н.Викторова. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. М.: Школьная книга, 2013.
4. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.
5. Н.В.Дубровская. Витражи из цветной бумаги. М.: Изд-во «Детство-пресс», 2010.
1. В.Е.Валерьева. Подарки своими руками. М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.