

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ТАТЫШЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦДТ



М.А.Муртазин М.А.Муртазин

Обсуждено на заседании методического совета

Протокол № 1 «26» 08 2021г.

Приказ № 63 от 30.09 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Колокольчики» на 2021-2022 учебный год

педагог совместитель

Гатшулина Л.Р.

Возраст детей: 7-14

Срок реализации: 2020-2023 г.

с. Верхние Татышлы – 2021 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Колокольчики» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 N 41 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 года № 1241), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196).

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Дополнительное образование — важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.

- направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческого искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

- новизна и педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт учащихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. *Педагогическая целесообразность* дополнительной общеразвивающей

программы в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно раскрывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух.

Стоит отметить, что программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

- актуальность программы

Поддержка и развитие одаренных детей является важным условием для развития интеллектуального, экономического и творческого потенциала города, области и государства в целом. Именно одаренные дети смогут в будущем компенсировать потребность государства в интеллектуальных человеческих ресурсах, что будет способствовать развитию науки, культуры и всех областей социальной жизни общества.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, сказано «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности.

2.Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

расширить диапазон голоса;
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в следующем:

- «Пение произведений», «Сценическая постановка номеров», «Работа с техническими средствами».

4. Методы организации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Занятие состоит из двух – трех частей: распевание, теория, работа над произведением. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

5. Ожидаемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах ЦДТ, культурных событиях района и других мероприятиях.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

По итогам обучения учащиеся должны **знать**:

- минимальный перечень музыкальной терминологии. Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска.
- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- типы дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

По итогам обучения учащиеся должны **уметь**:

- применять правила пения на практике;
- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;

- петь чисто и устойчиво соло (в зависимости от способностей ученика);
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- выразительно петь, сочетая пение со сценическим движением;
- сценически оформлять концертный номер;
- работать с микрофоном.

Личностные результаты:

- сформированы качества общественно активной, духовно-нравственной личности;
- воспитаны чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

Метапредметные результаты:

- развиты творческое самовыражение личности, самооценка и самоанализ собственных возможностей;
- воспитаны навыки здорового образа жизни;
- развиты память, воображение, творческое мышление;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

- оценка результативности

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: открытого занятия перед аудиторией, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики.

Качество и результативность реализации программы обучения по образовательной программе определяется:

- наблюдением за правильностью выполнения заданий на занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых партий индивидуально и по группам, творческие задания. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Методы контроля направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия;

6. Учебно-тематический план

- 1 года обучения (144 часа)

Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	2	1	1
Певческие навыки	22	2	20
Пение произведений	82	10	72
Сценическая постановка номеров	24	4	20
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	6	1	5
Работа с техническими средствами	4	1	3

Концертные выступления	4	—	4
Итого часов	144	19	125

- 2 года обучения (256 часов)

Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие.	2	1	1
Певческие навыки	44	6	38
Пение произведений	154	16	138
Сценическая постановка номеров	34	8	26
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	10	2	8
Работа с техническими средствами	6	2	4
Концертные выступления	6	—	6
Итого часов	256	35	331

- 3 года обучения

Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие.	2	1	1
Певческие навыки	36	6	30
Пение произведений	124	16	108
Сценическая постановка номеров	34	8	26
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	8	2	6
Работа с техническими средствами	6	2	4
Концертные выступления	6	—	6
Итого часов	216	35	181

7. Содержание образовательной программы

- 1 года обучения

Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Музыка и ее роль в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей на знакомых и любимых ими песнях, выявление голосовых возможностей: наличия ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, памяти. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

Певческие навыки

Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Правильная артикуляция гласных звуков. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Дыхательные упражнения по Стрельниковой: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Пение произведений

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями. Биографические данные. Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска, особенности текста). Строение песни (вступление, запев, куплет, припев, проигрыш) Определение соответствия репертуара вокальным способностям.

Практика: Пение произведений соло и в ансамбле. Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание).

Работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам).

Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Сценическая постановка номеров

Теория: Сценическое движение. Что это такое и для чего оно необходимо в вокальной практике. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: Разучивание движений по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики, тексту и музыке вокального номера. Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров. Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы работы с микрофонами (радио, шнуровыми, гарнитурами), особенности работы с микрофонами на стойках.

Практика: Постановка руки, держащей микрофон. Координация руки с микрофоном и головы (при поворотах, движениях, танцах).

Работа с микрофоном при разном звучании (удалении, если очень громко и приближении, если тихо). Обращение с микрофонами на вступлении и проигрышах (как держать микрофон при разных танцевальных движениях, не направляя его в мониторы).

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей.

- 2 года обучения

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Детями закрепляются правила поведения на занятиях в

вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Практика: подбор репертуара на 1 полугодие. Организация и проведение игры по желанию детей.

Певческие навыки

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Гигиена голоса. Разновидности вокальных упражнений и их значения в применении. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами «вокальная позиция» и «вокальная маска».

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Дыхательные упражнения по Стрельниковой: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух. Упражнения на формирование высокой позиции звука (пение в маску).

Пение произведений

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска, особенности текста). Определение соответствия репертуара вокальным способностям. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе. Анализ фонограммы («минусовки»).

Практика: Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание). Работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам). Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки и прочие места, требующие внимательного разучивания). Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

Сценическая постановка номеров

Теория: Понятие типы и виды сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Основные сведения об устройстве сценического пространства, названия и расположения основных объектов на сцене и за сценой. Основы поведения за кулисами.

Практика: Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины.

Работа с техническими средствами

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном. Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты.

Практика: Дальнейшее освоение пения с микрофоном. Навыки работы с фонограммой. Пение с вокальными эффектами микрофонов и без. Пение с мониторами и без (разница, особенности работы поведения с микрофонами при наличии мониторов на сцене). Пение в зале (спускаясь со сцены) – особенности звука, микрофонов.

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, района.

- 3 года обучения

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика: подбор репертуара на 1 полугодие. Организация и проведение игры по желанию детей.

Певческие навыки

Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Устройство голосового аппарата, голосообразование. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора дыхания. Его значение, особенности, виды.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Отработка упражнений на использование резонаторов ротовой полости (зубы, твердое небо), доведение постановки артикуляционного аппарата до автоматизма при разговоре и пении.

Пение произведений

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска. Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.) Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе. Понятие «музыкальный образ песни», «слова-образы».

Практика: Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание). Работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам). Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Соло, одноголосное и двухголосное исполнение песенного репертуара.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Сценическая постановка номеров

Теория: Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Взаимосвязь между песней и

сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Сценические движения. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Регулирование мышечных напряжений — преодоление «зажима» в различных движениях.

Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Что такое актёрское мастерство и для чего оно необходимо вокалисту. Атрибутика внешнего вида: костюм, макияж, причёска. Культура поведения на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика: Упражнения на развитие воображения, памяти, творческих способностей, устранение страха и зажима, развитие сценического движения и речи, приобретение уверенности в себе, открытости, умения не бояться публики. Специальные упражнения по актёрскому мастерству: мимические, «пение в маску», по сценической пластике. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты. Правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Практика: Пение с вокальными эффектами микрофонов и без.

Пение с мониторами и без (разница, особенности работы поведения с микрофонами при наличии мониторов на сцене).

Пение в зале (спускаясь со сцены) – особенности звука, микрофонов.

Концертные выступления

Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, района.

8. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения даёт возможность:

— развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими вокальными эстрадными приёмами;

— овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства;

— научиться красиво и артистично держаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

— обучиться на практике работы с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

— преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

— способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;

— расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных авторов.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие *формы работы*:

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание — по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

репетиционные занятия — подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие *методы*:

— **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

— **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

— **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

— **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

— **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

— **творческий метод**: определяет качественно — результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

— **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, обычно включающее в себя совместную работу педагога и учащихся над песней и танцевальными движениями. Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные составные части.

Примерный план практического занятия

Создание мотивации. Целеполагание.

Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.

Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя, или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях.

Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.

Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.

Хореография, разучивание сценических движений, постановка танцев.

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

В течение занятия через 45 минут предполагаются перерывы.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Разучивание и исполнение песен и упражнений происходит «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

Предусматривается возможность проведения индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими ансамблями — дуэтами, трио. Для индивидуальной работы выбираются одаренные дети, а также дети, имеющие скрытый музыкальный потенциал — творческие склонности и интересы. Для таких учащихся подбирается отдельный более сложный репертуар в плане вокала.

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

Материально-технические условия реализации программы, используемый инвентарь

Дидактический материал:

- аудио и видео - диски; (записи фонограмм в режиме«+»и«—»)
- музыкальная литература, распечатки нот;
- интернет - ресурсы;
- дидактические игры.

Техническое оснащение:

- музыкальные инструменты (баян);
- музыкальный центр, ноутбук.
- акустическая система (микрофон, колонки);
- зеркало.

9. Список литературы

Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: Диалог культур, 2007. — 511, с.

Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). — Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.

Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015

Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.

Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б.

Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — М.: Владос, 2002. — 348, с.

Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.

Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.

Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.

9.Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта в основной школе. Пособие для учителей 5-9 классов. – М.: Баласс, 2013. – 144 с.

Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) — Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. -М.: Academia, 2004. — 240 с.

Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие/Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2010. – 56 с.

**Календарно – тематическое планирование 2-го года обучения
(2021-2022 учебный год)**

Темы	Кол. часов	Практические часы	Теоретические часы	Дата
1. Вводное занятие. Ознакомление детей с программой занятий на год. Охрана голоса. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами «вокальная позиция» и «вокальная маска».	2	1	1	01.10 01.10
2. Основные вокально-хоровые навыки пения. -Разучивание песни на День республики.	6	4	2	04.10 04.10 06.10 06.10 07.10 07.10
3. Участие на концерте РДК, посвященном Дню республики Башкортостан.	2	2		08.10 08.10
4. Работа над новым репертуаром. Сценическая постановка номера. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. -Разучивание и исполнение песни о мире: «Песня мира».	10	7	3	12.10. 12.10 13.10 13.10 14.10 14.10 15.10 15.10 18.10 18.10
5. Музыкально-исполнительская работа -Развитие исполнительского мастерства. Исполнение песни о маме. Сценическая постановка номера. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	8	7	1	20.10 20.10 21.10 21.10 22.10 22.10 25.10 25.10
6. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	8	7	1	27.10 27.10 28.10 28.10 08.11 08.11 10.11 10.11
7. Формирование правильных навыков дыхания. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	8	7	1	11.11 11.11 12.11 12.11 15.11 15.11 16.11 16.11

8. Дикция и артикуляция. Скороговорки. Исполнение песни про маму. Закрепление. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	6	4	2	17.11 17.11 18.11 18.11 19.11 19.11
9. Работа над репертуаром -Разучивание песни «Дети Земли». Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	10	9	1	22.11 22.11 23.11 23.11 24.11 24.11 25.11 25.11 26.11 26.11
10. Музыкально-исполнительская работа -Развитие исполнительского мастерства: «Дети земли».	10	8	2	29.11 29.11 30.11 30.11 01.12 01.12 02.12 02.12 03.12 03.12
11. Унисон. Развитие правильного исполнения песенного репертуара.	8	7	1	06.12 06.12 08.12 08.12 09.12 09.12 10.12 10.12
12. Дикция и артикуляция. Исполнение песни про зиму. Сценическая постановка номера. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	6	4	2	10.12 13.12 13.12 15.12 15.12 16.12
13. Формирование правильных навыков дыхания	6	4	2	16.12 17.12 17.12 20.12 20.12 22.12
14. Работа над репертуаром -Разучивание песни «Вместе со своей страной». Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	10	8	2	22.12 23.12 23.12 24.12 24.12 27.12

				27.12 10.01 10.01 11.01
15. Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песни «Спасибо». Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	10	8	2	11.01 12.01 12.01 13.01 13.01 14.01 14.01 17.01 17.01 18.01
17. Ансамбль. Работа в ансамбле. Сценические образы. «Вокальная маска». Исполнение песни «Детство»	10	8	2	18.01 19.01 20.01 20.01 21.01 21.01 24.01 24.01 25.01 25.01
18. Работа над репертуаром -Разучивание песни о России.	10	8	2	26.01 26.01 27.01 27.01 28.01 28.01 01.01 01.01 02.02 02.02
19. Музыкально-исполнительская работа -Развитие исполнительского мастерства. Исполнение песни об Армии, о России.	10	9	1	03.02 03.02 04.02 04.02 07.02 07.02 09.02 09.02 10.02 10.02
20. Ритм. Исполнение песни о маме. Сценическая постановка номера. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	10	8	2	11.02 11.02 14.02 14.02 16.02 16.02 17.02 17.02

				18.02 18.02
21. Элементы двухголосья. -Исполнение песни «Весна».	10	8	2	21.02 21.02 22.02 22.02 24.02 24.02 25.02 25.02 28.02 28.02
22. Сценическое движение. -Исполнение песни «Наши мамы ». Подготовка видеоматериалов. -Сценическое движение.	10	9	1	02.03 02.03 03.03 03.03 04.03 04.03 09.03 09.03 10.03 10.03
23. Работа над репертуаром -Разучивание песни о дружбе. Навыки эмоционально-выразительного исполнения.	10	8	2	11.03 11.03 14.03 14.03 15.03 15.03 16.03 16.03 17.03 17.03
24. Музыкально-исполнительская работа -Развитие исполнительского мастерства. Исполнение песни о семье.	10	9	1	18.03 18.03 21.03 21.03 22.03 22.03 23.03 23.03 24.03 24.03
25. Элементы двухголосья. Исполнение песни «Спасибо деду за Победу!»	8	7	1	25.03 25.03 04.04 04.04 06.04 06.04 07.04 07.04
26. Работа над репертуаром -Исполнение песни о Победе. Развитие	10	9	1	08.04 08.04

исполнительского мастерства..				11.04 11.04 13.04 13.04 14.04 14.04 15.04 15.04
27. Сценическое движение. Песни-игры.	4	4		18.04 18.04 20.04 20.04
28. Музыкально-исполнительская работа -Развитие исполнительского мастерства. Исполнение песни о Победе.	10	7	3	21.04 21.04 22.04 22.04 25.04 25.04 27.04 27.04 28.04 28.04
29. Работа над репертуаром -Разучивание песни ко Дню Победы. Создание видеоматериалов на День Победы.	8	7	1	29.04 29.04 04.05 04.05 05.05 05.05 06.05 06.05
30. Музыкально-исполнительская работа - Участие на мероприятии Дня Победы. Развитие исполнительского мастерства. - Разучивание песни о лете.	8	7	1	09.05 09.05 11.05 11.05 12.05 12.05 13.05 13.05
31.Музыкально-исполнительская работа. -Подготовка к отчетному концерту. Исполнение песен, разученных в течение года.	10	9	1	16.05 16.05 18.05 18.05 19.05 19.05 20.05 20.05 23.05 23.05
32. Подготовка к отчетному концерту. Исполнение песен, разученных в течение года. Участие на отчетном концерте.	8	7	1	25.05 25.05 26.05 26.05

				27.05
				27.05
				30.05
				30.05
Итого	256ч.	211	45	